

La Cámara de Apelaciones negó personería a la Comunidad Homosexual Argentina

LOS EXORCISTAS

Página/11

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, miércoles 22 de agosto de 1990

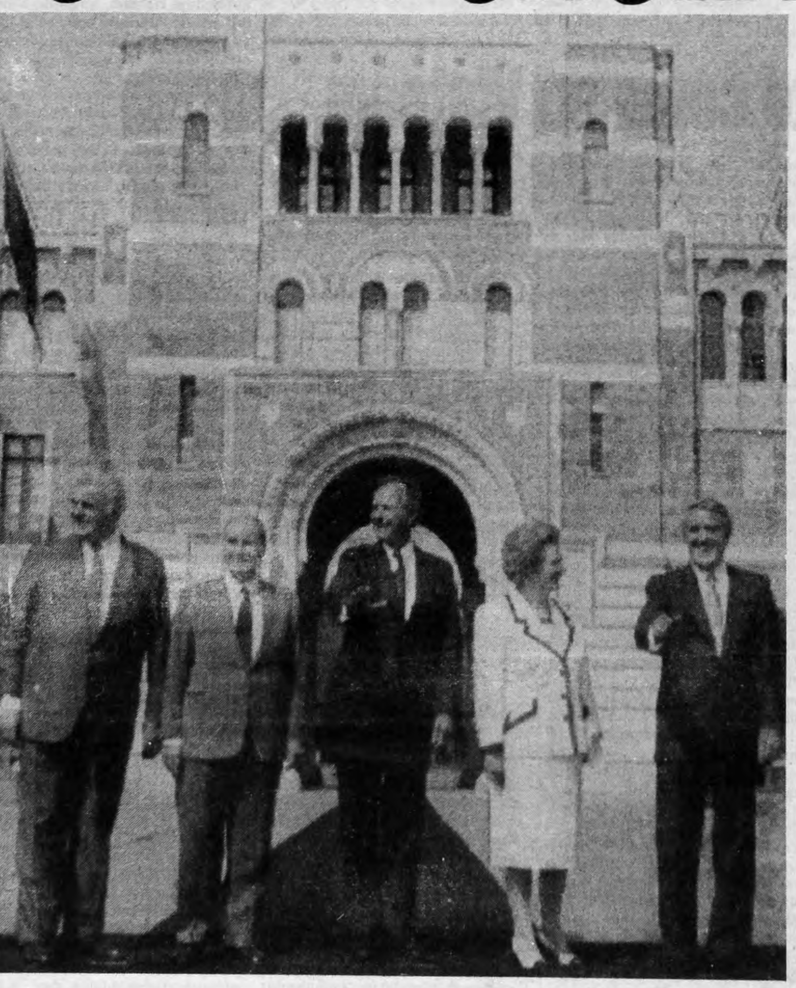
Año 4 - Nº 992 - Precio de este ejemplar: ₳ 2500 Recargo venta interior: ₳ 200. En Uruguay: N$ 800

Europa suma sus fuerzas a Estados Unidos contra Irak

LA NOVENA CRUZADA

Página/2/3

AFP



4 Un sueño muy breve, *por James Neilson*

Inflación para rato, *por Julio Nudler* **7**

Tartufo & Asociados, *por Horacio Verbitsky* **8**

REPORTAJE

JOHN KENNETH GALBRAITH

"Sufrimos de ideología de mercado"

Página/14

CARMELO

"El presidente argentino, Carlos Saúl Menem, fue uno de los cientos de argentinos que el pasado fin de semana llegaron en yates al atracadero local.

Su presencia pudo ser detectada por un hecho fortuito. Utilizando una lancha salió a recorrer el arroyo De las Vacas y al sufrir el motor una 'panne' debió descender en la rampa de un astillero y, desde ahí, retornar a pie hasta la embarcación en la cual arribó y permaneció durante casi toda su estancia en Carmelo".

(De la edición de ayer del diario *El Día* de Montevideo.)

CICCIOLINA

"MENEM ES UN CICCIOLINO SIMPATICO"

Página/13



Francia, que había sido el país más crítico de la actitud de Estados Unidos, varió ayer su posición a raíz de la toma de rehenes por Irak y decidió mandar tropas al Golfo. A la posición de Francia se sumó la Unión Europea Occidental en bloque. En Arabia Saudita y Kuwait continúa el despliegue militar con la llegada de más pertrechos bélicos.

PETROGUERRA

EUROPA SE ALINEO CON ESTADOS

EL DEDO EN EL

AFP

Ante el vuelco decisivo de Francia, que ayer resolvió abandonar toda cautela y enviar tropas y pertrechos a Arabia Saudita y los Emiratos Arabes Unidos, la Unión Europea Occidental (alianza defensiva de nueve de los doce miembros de la Comunidad Económica Europea) acordó "en principio" recurrir unilateralmente al uso de la fuerza para imponer el embargo comercial contra Irak, sumándose así a la posición de EE.UU, que pese a todo no logró en una nueva reunión del Consejo de Seguridad de la ONU la aprobación de su propuesta para legitimar un "mínimo empleo de la fuerza" con esos mismos fines. EE.UU. y la UEO colocan así bajo formidable presión al Consejo, donde la URSS y China se oponen tanto al empleo unilateral de medios militares como a su implementación por parte de las propias Naciones Unidas, y abogan por la simple continuación del embargo y los esfuerzos diplomáticos. Mientras que EE.UU. rechazó ayer la tercera propuesta en diez días de Irak para discutir la crisis como parte de toda la situación del Medio Oriente, el canciller soviético Edouard Shevardnadze declaró que la iniciativa "merece atención", tras reunirse con el vicepremier iraquí Sadum Hamadi, quien lleva ya dos días de sorpresiva visita en Moscú y permanecerá allí por lo menos otra jornada.

Shevardnadze aclaró que sus conversaciones con Hamadi "no constituyen negociaciones", sino "consultas e intercambio de información", y negó que la URSS se esté constituyendo en mediadora en la crisis. Pero aclaró que además de haber acordado con su huésped la liberación de los ciudadanos soviéticos retenidos en Irak también había abogado por la liberación "de todos los extranjeros sin restricciones", pues "como todo país civilizado nos interesamos por la suerte de los ciudadanos de todos los Estados". El vocero de la cancillería soviética, Yuri Gremitskish, aclaró luego que lo que Moscú consideraba "merecedor de atención" en las propuestas de diálogo de Hussein es que la seguridad de Arabia Saudita sea garantizada por fuerzas multinacionales bajo control de la ONU. "Pero debemos constatar —añadió— que la primera causa de la crisis, la ocupación de Kuwait, sigue siendo dejada de lado" en las ofertas iraquíes.

Irak lanzó ayer simultáneamente dos nuevos llamados al diálogo. Por una parte, Saddam Hussein difundió una segunda "carta abierta" a George Bush, de tono marcadamente más conciliador que la que le dirigió días antes. "Ustedes saben que los árabes, entre ellos Irak, no son hostiles a los intereses de Occidente en general o de Estados Unidos en particular", dijo en la misiva el presidente iraquí, añadiendo en una nota aún más sugestiva: "El progreso científico y técnico, al igual que el desarrollo que esperan los árabes, sólo pueden realizarse con la cooperación con Occidente". Para lograr ese progreso, continuó Hussein, "los árabes deben vender petróleo sabiendo que sus principales mercados son Europa, EE.UU. y Japón", circunstancia que no se vería modificada por ningún cambio político en la región.

"El hecho de que Irak posea ahora el 20 por ciento del petróleo mundial tampoco cambia nada", sostuvo en su misiva. Hussein aseguró que nunca estuvo en sus intenciones romper la cooperación con Occidente, que pensaba a comienzos de agosto (la invasión fue el 2 de este mes) "vender un tercio" del petróleo iraquí de 1990 a EE.UU., y que Irak se opuso en su momento a "las subas demasiado bruscas de los precios petroleros como los de 1973". Tras esos gestos de acercamiento, Hussein acusó sin embargo a EE.UU. de haber desencadenado la crisis por haber "ocupado los santos lugares del Islam" (La Meca y Medina en Arabia Saudita) y le aseguró una derrota "humillante" en caso de enfrentamiento. No efectuó nuevas propuestas de diálogo sino que reiteró las anteriores: la del 12 de agosto, que propiciaba una solución conjunta de todos los problemas de Medio

MOVIMIENTO DE TROPAS

Un ejército como en Vietnam

La escalada hacia un conflicto bélico en el Golfo Pérsico se incrementó ayer con la partida de 22 cazas "invisibles" F-117A de Estados Unidos hacia Arabia Saudita, mientras fuentes del Pentágono revelaban que pronto se enviarían algunos cazas F-18, el avión más moderno de la fuerza aérea norteamericana.

Mientras tanto Irak también preparaba sus fuerzas para un enfrentamiento que, así, parecía más cercano. Lanzadores de armas químicas, fortificaciones y despliegue de tropas en Kuwait eran síntomas de la preocupación iraquí ante un eventual ataque a través del ex emirato petrolero.

Los 22 F-117A enviados ayer a Arabia Saudita se sumaron a otros 22 acantonados en Turquía, con lo que se pasaron ya los dos tercios del total de 56 cazas de ese tipo que figuran en el arsenal norteamericano.

Las fuerzas aéreas que cercan a Irak —incluyen también aviones F-15, F-16, F-46 y A-10— se verán reforzadas con la venta de 24 F-15 norteamericanos a Arabia Saudita, que se agregarán a los 58 que ya posee ese país y a los 12 que aún debe recibir. La realización de esta transacción fue un pequeño triunfo para la administración Bush, que había chocado siempre con trabas en el Congreso, a raíz de las presiones ejercidas por el lobby israelí.

Asimismo, los norteamericanos contarán con la base logística instalada en los Emiratos Arabes Unidos, donde 16 Hércules C-130 se encargarán de proveer alimentos, municiones y otros materiales a las decenas de miles de soldados acantonados en la región.

Según cálculos de especialistas, el número de efectivos estadounidenses en el Golfo llegará a 200.000 en octubre, si se sigue el ritmo actual. Las cuentas precisan que actualmente se hallarían en Arabia Saudita entre 20.000 y 25.000 soldados; otros 35.000 estarían a bordo de los 60 navíos enviados a la zona; y otros 45.000 soldados llegarían en las próximas horas, según anunció el general Wansford Johnson, comandante en jefe de los servicios logísticos de las fuerzas armadas norteamericanas.

Johnson no brindó más cifras para no descubrir el poderío del operativo Escudo del Desierto, aunque indicó que el material desplazado representa medio millón de toneladas.

Según la revista militar *Jane's* —cuyas informaciones fueron confirmadas por el general saudita Turki Ben Nasser—, Bagdad envió a Kuwait 36 lanzadores móviles de misiles de fabricación soviética.

Estos lanzadores cubren un radio de aproximadamente 500 kilómetros y están en condiciones de disparar proyectiles con carga química. Esto significa que desde su nuevo emplazamiento pueden alcanzar a la capital petrolera de Arabia Saudita, Dahran, y destruir las instalaciones sauditas en la costa oriental del Golfo Pérsico.

Por otra parte, el general Ben Nasser confirmó también que las tropas iraquíes se desplegaron en un arco en torno de Kuwait City, mientras realizaban tareas de fortificación en las playas del ex emirato, "como si temiesen un desembarco" de los marines.

Saddam Hussein, astro rockero

En poco más de diez días, Saddam Hussein se convirtió en un astro del rock en Estados Unidos. Hank Williams Jr. escribió la canción "No nos den una razón", donde pide a Irak que no le dé argumentos a EE.UU. para desatar una guerra. La estrella de música country dijo que se puso loco cuando escuchó las noticias sobre la crisis en el Golfo por lo que escribió la canción y la grabó en 18 horas. Además, los disc-jockeys de todo el país ponen letras relacionadas con Irak sobre canciones conocidas. Así, en vez de "I am a rock", de Simon y Garfunkel, cantan "I am Irak". Con la canción "Culpen a la lluvia", de Milli Vanilli, cantan "Culpen a Hussein". Y en vez de "Cocaine", de Eric Clapton, cantan "Hussein". El clima que vive la opinión pública de los Estados Unidos se ha trasladado rápidamente al ambiente del rock y la juventud, no sin cierto interés por parte de las grandes compañías discográficas que como dice el refrán "al mal tiempo buena cara" no ven la razón que les impida hacer un buen negocio.

Convocan a la Guerra Santa, pero contra Bagdad

El llamado a la "Jihad" (guerra santa) no llevó al régimen iraquí mayor apoyo de las autoridades oficiales del Islam. Por el contrario, la principal autoridad teológica sunnita (corriente mayoritaria entre los musulmanes), el jeque de El-Azhar, Gad El-Haq Ali Gad El-Haq, convocó al mundo árabe a enviar "sus tropas a rodear al agresor (Irak) de la misma manera en que se rodea un incendio para que no se extienda".

El jeque difundió un comunicado en El Cairo (Egipto) en el que invoca el principio de "legítima defensa" frente a un ataque contra una comunidad musulmana, en este caso Kuwait.

"Las prácticas inhumanas perpetradas por las tropas iraquíes en Kuwait son actos aterradores que entristecen el Islam", declaró Gad El-Haq, quien exigió al líder iraquí que "muestre lealtad ante la nación árabe e islámica y renuncie a sus planes destructores".

En su llamado a la guerra santa, Saddam Hussein había pedido la defensa de los lugares sagrados para los musulmanes: la ciudad de La Meca y la tumba de Mahoma, en Medina, ambas en Arabia Saudita, ahora transitada por miles de infieles con uniforme militar norteamericano.

De todos modos, Hussein pertenece al partido Baas, de origen laico, y su país tiene mayoría de fieles chiitas, cuyo liderazgo religioso está en Irán.

Arabes en

(Por Eduardo Febbro, *especial desde París*) La guerra parece el síntoma de una enfermedad lejana desde París. La gente no demuestra su inquietud pero todos parecen convencidos de que el conflicto es tan inimaginable como inevitable. En este mes de agosto toda Francia está de vacaciones y las estrepitosas declaraciones de Saddam Hussein no bastan para romper el idilio con el sol. Los turistas van y vienen despreocupados por los boulevares soleados mientras la radio y la televisión irrumpen con sus mensajes de realidad en un mes de agosto que se anunciaba único y acabó siendo el de todos los peligros.

Será porque es lejana, será porque en el fondo nadie cree en ella, lo cierto es que la guerra del Golfo suena como una película cuyos protagonistas parecen hablar de algo ininteligible.

No hay clima de guerra en París pero sí asoma hoy la conciencia de un conflicto que en alguna medida puede afectar a la gente. Para ver las huellas de la crisis hay que ir hasta esos barrios parisinos donde cualquier distraído puede creerse en El Cairo o en Addis, Abeba. Barbes, Belville, La Goutte d'Or o Nation son un hervidero de comentarios y en los cafés el tema de la invasión iraquí no es una tertulia amable. En Francia vive una de las comunidades árabes más importantes de Europa y allí se siente como una pasión inagotable el peso del conflicto. Contrariamente a los occidentales, la comu-

UNIDOS

GATILLO

Oriente, incluyendo la ocupación de Kuwait, y la del domingo, que ofrecía la liberación de los rehenes a cambio del retiro de las tropas norteamericanas y el cese del embargo. El canciller Tarek Aziz volvió horas después a presentar formalmente un ofrecimiento de diálogo "sobre la situación en el Golfo y otras cuestiones". Pero Washington la rechazó de inmediato, aduciendo que sólo aceptará un diálogo cuando Bagdad anuncie su disposición a cumplir las resoluciones de la ONU.

Anoche a última hora, Irak anunció que dejará partir a los ciudadanos de siete países de la CEE: España, Irlanda, Bélgica, Dinamarca, Grecia, Holanda e Italia. Poco antes, Bagdad había anunciado que los franceses seguirían idéntico destino que los norteamericanos, enviados a instalaciones estratégicas como "escudo humano", en respuesta al endurecimiento de París, que ordenó "inspecciones navales" y otros medios de fuerza para hacer cumplir el embargo, además de enviar tropas a los EAU y a Arabia Saudita, a pedido de esos gobiernos.

François Mitterrand justificó ese viraje ayer diciendo que "el derecho internacional fue violado y lo está siendo cada vez más" por Saddam Hussein, pero explicó que postergó hasta último momento su decisión de recurrir a la coerción "porque esperaba que los propios árabes resolvieran el conflicto". La decisión francesa precipitó el alineamiento detrás de la misma postura de la UEO, donde está toda la CEE menos Irlanda, Grecia y Dinamarca. Hasta ayer, sólo Gran Bretaña, fiel a su relación preferencial con EE.UU., había seguido a la Casa Blanca en la defensa del empleo de la fuerza, pero ahora la UEO resolvió "coordinar" el despliegue militar de sus miembros con EE.UU. en el Golfo, y aprobar "en principio" el uso de la fuerza, independientemente de la ONU, aunque "instan" a ésta a legitimarlo. Fuera de Francia y Gran Bretaña, la única fuerza relevante en la UEO es la República Federal de Alemania. Según la Cancillería británica el ministro de Relaciones Exteriores germanofederal Hans Genscher prometió que la RFA modificará su Constitución, que prohíbe el despliegue militar fuera del área estricta de la OTAN, para cumplir con la UEO, pero la especie no fue confirmada en Bonn, y el trámite demandaría de todos modos varios meses.


AFP

Los ministros de la Unión Europea Occidental decidieron en París sumarse al embargo contra Irak.
Los gobiernos europeos estiman que quedan pocas esperanzas para resolver el conflicto por vía diplomática.

FRANCIA

La diplomacia se acaba

(*Por E. F., desde París*) La solución diplomática a la crisis del Golfo pierde poco a poco sus adeptos. El presidente francés, que era el único en mantener en el mundo occidental una posición firme pero un tanto ajena a la obsesión militarista norteamericana, no pudo más que rendirse a la evidencia de un conflicto que se adentra cada día más en los senderos de la guerra. Al cabo de un consejo de ministros restringido, François Mitterrand admitió que "por el momento, y a raíz de la responsabilidad asumida por el presidente iraquí, estamos en una lógica de guerra. Y toda la dificultad consiste en saber si se puede salir de ella sin renunciar por ello a los objetivos fundamentales que representan la defensa del derecho". Contados son hoy en Francia los que creen en una salida pacífica del conflicto, tanto más cuanto que el Parlamento iraquí amenazó el martes con dar por terminada su "amistad con Francia" y "tratar a los ciudadanos franceses como a los de Estados Unidos si Francia participa con Estados Unidos en la implantación del bloqueo contra Irak". Poco a poco se van sumando nuevas piezas en un escenario imprevisible. François Mitterrand se pronunció sin ambigüedad cuando evocó el problema del control de los barcos navegando en aguas del Golfo: "Un embargo sin sanciones es un simulacro", dijo el presidente al tiempo que precisó el alcance de los controles marítimos. Para el mandatario francés se trata tanto del "reconocimiento de un barco, como de su vigilancia", sin excluir la posibilidad de "subir a bordo del barco sospechoso y, llegado el caso, lanzar salvas de advertencia".

Tanto el ministro francés de Relaciones Exteriores como François Mitterrand emplearon por primera vez la palabra "rehenes" para referirse a la situación de los extranjeros retenidos en Irak y Kuwait. El detalle es importante ya que hasta hoy París se había negado a usar ese término y ello explica en mucho las nuevas disposiciones francesas. En este sentido, Mitterrand reveló el envío de material y de "escuadrones de reconocimiento terrestre", es decir, hombres a distintos puntos del Golfo, especialmente a los Emiratos Arabes Unidos. Es sin dudas la problemática de los extranjeros la que motiva estas decisiones porque si bien François Mitterrand reconoció que en los conflictos "los extranjeros que representaban a los países enemigos eran objeto de medidas de vigilancia", nunca se los había utilizado "como anzuelo o carne de cañón". Moderado pero firme, buscando una salida integral y pacífica a un peligroso conflicto, opuesto en muchos aspectos a las iniciativas norteamericanas, François Mitterrand elige hoy trazar los límites de una política hasta ahora partidaria del no enfrentamiento.

Otro capítulo diplomático se abrió también en París con la reunión de la UEO. Al final de la reunión, el secretario general del organismo, Willien van Eeklmen, declaró que los países miembros habían decidido "recurrir a la fuerza para hacer respetar el embargo contra Irak, incluso si el Consejo de Seguridad de las Naciones Unidas no tomaba una decisión semejante". Al mismo tiempo, la UEO acordó formar un grupo de trabajo con el fin de coordinar las operaciones navales, repartir las tareas e intercambiar información.

Simultáneamente, el ministro español de Relaciones Exteriores, Francisco Fernández Ordóñez, se pronunció en París en nombre de la CEE y habló de "respuesta adecuada y unida" de la Comunidad en caso de que Irak atente contra los ciudadanos europeos. La exigencia iraquí tendiente a obtener el cierre de las representaciones diplomáticas en Kuwait antes del 24 de agosto no parece encontrar un eco favorable en la CEE, pues el canciller español consideró "ilegal" dicha petición.

Por lo pronto, pese a las declaraciones, no todo es consenso en el seno de la Comunidad. La noción de embargo y bloqueo sigue siendo un tema antagónico y todos cuentan con que la ONU tome una decisión definitiva al respecto. Si la ONU vota un bloqueo, todos estarán unidos contra el amo de Bagdad.

el corazón de París

nidad árabe de París no ve en Saddam Hussein al demonio que le pintan sino a una suerte de santo del petróleo. "Nosotros tenemos el petróleo, pero el American Express, los aviones en primera clase y los autos con aire acondicionado son para los norteamericanos. A nosotros nos toca esto, una cerveza tibia y la inmigración", dice un joven de 25 años cuando discute con un comerciante francés en la Rue de Clignancourt. Saddam Hussein era apenas una figura borrosa y no muy frecuentable hasta hace sólo unas semanas y hoy se ha convertido en un héroe de leyenda para la gran mayoría de árabes que frecuenta el Boulevard Barbes. En un bar de la Rue Coustine, dos trabajadores inmigrados de Túnez discuten en voz alta con el mozo, un francés amable y de bigotes siglo XIX que les reprocha defender a un demonio que "sólo quiere acumular poder, y sacarle el sueño a Bush". Los tunecinos le quieren hacer ver cuán equivocado está y empiezan a contarle toda la miseria que rodea los ricos Estados árabes del Golfo Pérsico. "La cruzada de Saddam es una cruzada árabe, entre árabes y para los árabes, ¡los yanquis afuera!", gritan cuando el mozo ya se aleja para sevir un pastis en otra mesa. El conflicto en el Golfo Pérsico ha reavivado una fraternidad árabe en los barrios de París y muchos están convencidos de que esa unión transciende los muros de la capital francesa. Mustafá, un estudiante marroquí de 26 años, afirma que hasta ahora "los árabes se quedaban con las manos cruzadas, mirando al sapo de Israel crecer cada día, sin hacer nada, mientras que ahora todo cambiará. Hay una nueva situación y ya nada será como antes, la osadía de Saddam Hussein va a redistribuir las cartas en Medio Oriente, cualquiera sea su resultado. Si no hay martillazos, Israel no negocia nunca y los americanos tampoco".

Desde París, muchos viven la crisis del Golfo como una humillación personal porque sienten contra ellos la unanimidad occidental contra el presidente iraquí. Lo sienten así cuando comparan el tumulto de hoy con el silencio de ayer, ese silencio "infame que sigue rodeando la matanza de Sabra y Chatila o la invasión siria e israelí al Líbano". Curiosa paradoja, la comunidad musulmana de París olvida hoy sus diferencias y sus múltiples desgarraduras y condena con firmeza lo que llaman "el imperialismo norteamericano". El odio contra los señores de los emiratos no es menos palpable pero eso es más difícil de explicar en occidente. El tumulto de Barbes y la serena confianza de los parisinos no son dos mundos fáciles de intercomunicar. Saddam el magnífico para algunos, Saddam el demonio para los otros, los contrastes no autorizan la solidaridad aunque sí la comprensión. Los dos campos se miran pensando que es el otro quien tiene la culpa.

PETROGUERRA

Opinión

Por James Neilson

Un sueño muy breve

Lo recuerda? Concluida la guerra fría debido al colapso del comunismo, el mundo entero daría comienzo a una época de paz tan duradera que sería absurdo creer que la historia continuara. Tal vez surgirían algunos conflictos comerciales porque el hombre es un animal competitivo pero nadie cuestionaría la supremacía del capitalismo liberal democrático. ¿Las guerras del Tercer Mundo? Persistirían durante cierto tiempo, pero no tendrían ninguna importancia real.

Era un sueño muy lindo, si bien aburrido, pero duró menos de un año. Se basaba en una ilusión: que los países "avanzados", más sus nuevos amigos ex comunistas, siempre estarían en condiciones de hacer frente a cualquier desafío militar planteado por los demás. Pero sucede que la tan mentada superioridad militar del "mundo civilizado" ha resultado ser una fantasía. Un país pequeño, de sólo quince millones de habitantes, bastante pobre y sin capacidad tecnológica propia, ha logrado formar un ejército lo suficientemente grande y bien armado como para hacer temblar a los Estados Unidos, Europa y la Unión Soviética.

Ahora bien, si Irak ha sido capaz de hacerlo, ¿cómo asegurarse de que otros no lo emulen? ¿Qué pasaría si surgieran tres, cuatro, diez países de poderío militar comparable? La respuesta es evidente: el mundo desarrollado tendría que optar entre resignarse a una nueva hegemonía decididamente antidemocrática e iliberal y armarse hasta los dientes para restaurar el statu quo ante estratégico sobre el cual dependió el orden internacional pre-Saddam. Es de suponer que los países occidentales preferirán la segunda alternativa, lo cual podría significar que estamos en vísperas de una furia militarista desconocida desde los años treinta.

El "fin de la historia" es una fantasía porque se basa en la idea de que las ventajas del capitalismo democrático son tan evidentes que ninguna persona sensata podría rechazarlas. Pero sucede que los valores esencialmente comerciales subrayados por los principales pregoneros "neoliberales" no atraen a todos. Muchos siguen empantanados en la preposhistoria, dejándose guiar ya por ambiciones truculentas como el poder y la gloria y las reivindicaciones nacionalistas, ya por otros ideales como la justicia y la igualdad o los imperativos de alguna que otra fe religiosa. Para todos éstos el neoliberalismo es una cáscara vacía: continuarán rebelándose contra su predominio por los siglos de los siglos.

Puede que Saddam sea tan "loco" y "criminal" como afirman sus asustados enemigos; pero así y todo tiene muchos admiradores en el largamente humillado mundo árabe. También tendrá imitadores en aquellos países que no están dispuestos a aceptar que la historia terminó en 1989, dejando abierta una sola puerta por la cual todos tarde o temprano habrán de pasar, lo cual garantizará que el futuro diste de ser tan aburrido como algunos temieron.

"No hemos variado un ápice nuestra posición"

El canciller Cavallo aseguró que la Argentina se mantiene firme en su postura pese al cambio de actitud europea.

(Por Martín Granovsky) **"No hemos variado un ápice nuestra posición de que estudiaremos pedidos de envío de fuerzas militares al Golfo sólo si provienen de una resolución del Consejo de Seguridad de las Naciones Unidas", dijo anoche a *Página/12* el canciller Domingo Cavallo, quien también confirmó que la salida de los argentinos de Bagdad hacia Jordania estaba garantizada e informó que el gobierno argentino no había mandado un avión para trasladarlos de regreso pero si había pedido reservas en vuelo de línea.**

El canciller respondió la consulta de este diario mientras se conocía la información de que el Consejo de Seguridad había rechazado la moción, impulsada sobre todo por Gran Bretaña y los Estados Unidos, de aprobar el uso de "mínima fuerza" para obligar a que se respete el embargo económico resuelto por el organismo de la ONU.

—Si China varía su posición en contra y la resolución queda aprobada, ¿la Argentina la respetaría?

—Sí, dentro de la posición de los últimos días, que se mantiene inalterable. Si el Consejo de Seguridad aprueba una medida que requiere tropas, la estudiaremos dentro de nuestras posibilidades, y eventualmente sólo se mandarán soldados profesionales.

Cavallo mantuvo una reunión con la vicecanciller francesa Eduice Avis, encargada de asuntos latinoamericanos del Ministerio de Asuntos Exteriores que pilotea Roland Dumas. Según fuentes confiables, Avis recorrió México y Venezuela antes de tocar Buenos Aires y explicó a Cavallo que Francia quiere una solución dentro de los marcos del Consejo de Seguridad. París, sin embargo, tiene una posición activa, y es partidaria de que se apruebe la resolución que permita el uso de la fuerza para garantizar la efectividad de un bloqueo económico. *(Información sobre la última posición francesa en páginas 2 y 3).*

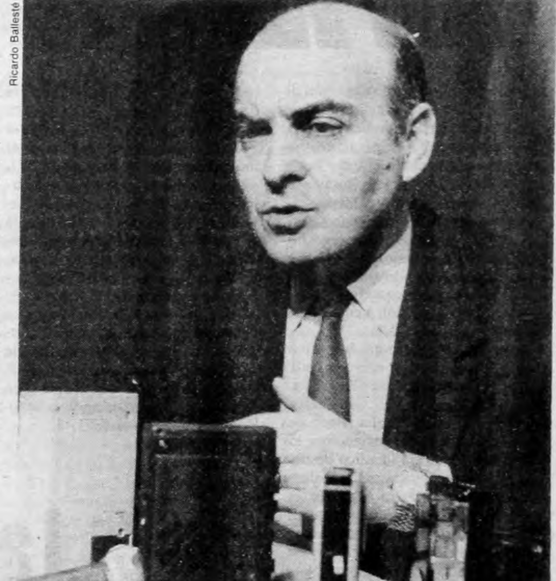
Como se sabe, Irak dejó salir a los argentinos consignándolo, además, en un comunicado especial del Ministerio de Relaciones Exteriores. El permiso se concedió a la Argentina y a Indonesia, según informó Bagdad. ¿Por qué el comunicado aludió a los dos países? ¿Por qué fue necesario un comunicado especial? ¿Por qué no es la misma la situación de los brasileños en Bagdad, sobre los que el gobierno de Saddam Hussein autorizó la salida de sólo un porcentaje de residentes en Irak y Kuwait? Un diplomático argentino de alto nivel interpretó lo siguiente:

- "Primero, la Argentina se mantuvo firme en su decisión de no enviar tropas por cuenta propia, en fuerzas multinacionales que estuvieran fuera del marco de las Naciones Unidas."
- "Segundo, la sola referencia a las Naciones Unidas revela una intención pacifista, porque la vocación de la ONU siempre es solucionar los conflictos pacíficamente."
- "Tercero, sobre las diferencias con Brasil, todo consiste en que en el caso argentino los residentes no tenían contrato de trabajo con el gobierno de Irak, y la mayoría de los brasileños sí lo tenían. Por eso, en el caso de los brasileños, Bagdad les dijo: 'Si vinieron a cumplir un trabajo y a ganar dinero por él, no pueden romper el contrato imprevistamente'. Los brasileños estaban trabajando especialmente en grandes obras públicas."

El diplomático negó que en los últimos días el gobierno argentino hubiese recibido presiones externas para variar la posición, cosa casi presuntuosa en un país sin peso real en el Cercano Oriente como la Argentina. Y Cavallo negó, en declaraciones públicas, otro tipo de presión: la de las Fuerzas Armadas para participar en la escalada del Golfo. "El Gobierno toma las decisiones a través del poder político", dijo. "Desde el principio del conflicto, el Presidente mantuvo la adhesión a los mecanismos de las Naciones Unidas, y lo asesoramos en esto el ministro de Defensa y yo", agregó el canciller.

Las fuentes del Palacio San Martín explicaron que fueron especialmente pulcros estos últimos días por la presencia de los argentinos, pero rechazaron que la postura pueda cambiar ahora, después del permiso de salida otorgado por Hussein.

Ricardo Ballesté



Domingo Cavallo ratificó la posición argentina en el conflicto.
"Estudiaremos el envío de tropas sólo si lo pide la ONU", señaló.

De Amman a Buenos Aires, con escalas

Los argentinos residentes en la zona de conflicto del Golfo Pérsico, a excepción de cuatro mujeres casadas con ciudadanos kuwaitíes e iraquíes, se encontraban anoche en Jordania, después de realizar una esforzada travesía por una ruta de más de mil kilómetros de zona desértica, que une las ciudades de Bagdad —capital iraquí— y de Amman.

El subsecretario de Política Exterior de la Cancillería, Carlos Ortiz de Rosas, explicó que son cuatro las mujeres argentinas que se negaron a abandonar la zona del Golfo porque sus maridos no recibieron la correspondiente autorización para hacerlo junto con ellas. Ortiz de Rosas señaló que la Argentina está dispuesta a aceptar a los maridos de las argentinas como ciudadanos del país.

La Cancillería ya reservó plazas en varios vuelos comerciales desde la capital jordana hacia Egipto, Siria y países europeos, aunque no es seguro que los argentinos logren acceder a esos pasajes en pocos días debido a la súbita demanda de personas que quieren abandonar la zona. Por otra parte, las embajadas argentinas en Amman y Riad (Arabia Saudita), fueron reforzadas mediante el envío de diplomáticos y el giro de dinero para que puedan hacer frente a los gastos imprevistos que origine el traslado de los ciudadanos argentinos. La posibilidad de que se disponga de un avión de la Fuerza Aérea Argentina para traer de vuelta a los residentes en esa región, quedó supeditada a que se concentren en la capital jordana un mínimo de treinta argentinos.

PARLAMENTO

El dilema de la intervención

Pese a la inicial condena común a la invasión de Kuwait, el avance de la crisis desatada en el Golfo Pérsico motivó cambios en la posición de los dirigentes políticos argentinos y la divisoria de aguas parece estar ahora en la actitud asumida por los Estados Unidos. Algunos —como el angelocista Carlos Pérez Llana y el peronista Saturnino Aranda— ven como prioritaria la alineación inmediata con las potencias del mundo occidental, mientras que otros —como legisladores del Grupo de los Ocho, radicales y de la izquierda— condenan la participación argentina en una fuerza de intervención. Si el presidente Carlos Menem decide enviar tropas, el debate alcanzará un grado muy alto en el Parlamento.

Por lo pronto, la Comisión de Relaciones Internacionales de la Cámara de Diputados ya registró los primeros síntomas del debate: hoy entrará un proyecto de declaración firmado por el Grupo de los Ocho, Guillermo Estévez Boero y otros diputados que pide expresamente que la Argentina no envíe tropas. En realidad hay varios proyectos en comisión, "y es que se trata de un debate que se tiene que dar con honradez", aclaró Saturnino Aranda. Para el presidente de la comisión, el tema pasa por ahora por la situación de los residentes argentinos y el cumplimiento de las disposiciones de la ONU. Pero planteado el conflicto en otros términos, "habría que hacer otra lectura: cómo actuamos ante los compromisos internacionales". Ahí su postura es: "Hay que velar por el interés nacional en un mundo que ha cambiado y en el que necesitamos reinsertarnos con fuerza. Tenemos una tradición de no intervención, pero también es cierto que se acabaron los tiempos de la filantropía y la hipocresía encubierta". Se emparenta con esto la postura de Carlos Pérez Llana, especialista en relaciones internacionales de Eduardo Angeloz: "Si se decide en la ONU enviar una fuerza de intervención, hay que ver cómo se comporta la comunidad internacional. Pero siempre la convicción del país debe ser la derrota de Hussein". Para mayor precisión, opinó sobre el bloqueo iniciado por EE.UU. que "genera discusiones sobre sutilezas legales, pero el objetivo tiene consenso internacional". Distinta es la opinión del diputado Federico Storani (UCR) para quien EE.UU. "ha sobreactuado para justificar una intervención. La Argentina no debe sumarse", a lo que calificó como "disparate".

El vicepresidente de la comisión específica de Diputados, Juan Pablo Cafiero, tras repudiar la invasión de Kuwait, también lo hizo de cualquier actitud "de encolumnarse detrás de EE.UU., para sacar el día de mañana algún provecho". Cafiero alertó que "conocemos una sola versión del conflicto" y llamó también a la búsqueda de una solución en el marco de los países árabes.

Para Raúl Alconada Sempé, ex funcionario de la Cancillería y uno de los hombres cercanos a Raúl Alfonsín, el tema del interés nacional "no está comprometido. Lo que está en danza si es el petróleo que necesitan las grandes potencias". Su postura es que se justificaría participar en una fuerza de paz, pero no en una intervención: "No debemos meternos en la guerra de otros. En el caso del MAS, no hay diferencia con o sin el marco de la ONU. Rechaza absolutamente el envío de tropas para una empresa que ve con el objetivo de "profundizar el dominio colonial" y llama a una campaña nacional de movilización. El premio Nobel Adolfo Pérez Esquivel también se refirió al envío de tropas como "una entrega total".

ALFONSIN RECIBE AL SENADOR MENEM

Protocolo de mano tendida

Aunque los protagonistas tratan de reducir el alcance político del gesto, todos especulan sobre las consecuencias.

El vicepresidente en ejercicio de la presidencia del Partido Justicialista Eduardo Menem visitará hoy a la una de la tarde al titular del radicalismo, el ex primer mandatario Raúl Alfonsín. Es el primer gesto de Menem después de que asumió la conducción del PJ, pero nadie se arriesga a interpretarlo como un anticipo de lo que serán las relaciones de aquí en más entre las dos fuerzas políticas hasta ahora mayoritarias. "Es una visita protocolar", relativizaron desde la oficina de prensa del doctor Menem, una vez difundida la noticia. "Es una visita protocolar", respondieron los asesores de Raúl Alfonsín, quien desde Neuquén afirmó que "con todo gusto hablaría con el Presidente si se dan las condiciones".

El gesto de Eduardo Menem es aparentemente contradictorio —aunque la mayor parte de los hombres que lo rodean y también los que frecuentan a Raúl Alfonsín lo consideran complementario— con las señales que su hermano el presidente Carlos Menem ha dado en las últimas semanas. Como se sabe, en dos intervenciones sucesivas el primer mandatario calificó a Raúl Alfonsín como "voz gastada por el fracaso" y opinó que le gustaría ver a Eduardo Angeloz en la conducción de la Unión Cívica Radical. Apenas asumió como presidente alterno del justicialismo, Eduardo Menem sostuvo en cambio que "es necesario hablar directamente con Alfonsín para destrabar los obstáculos que dificultan la relación entre Gobierno y oposición". Para dar a entender cuáles son los temas prioritarios para el senador, el sábado aseguró que "peronistas y radicales ya habíamos acordado el 95 por ciento de los artículos para una reforma constitucional cuando las negociaciones se empantanaron por la iniciativa radical de crear la figura de un primer ministro". El hermano del Presidente agregó entonces que aun cuando los dos partidos mantengan su postura en ese ítem "se puede dar el primer paso sancionando la ley que declare la necesidad de la reforma".

A ninguno de los radicales que integraron la comisión bipartidaria que trabajó hasta principios de junio en el diseño de una posible concertación le extrañó el primer gesto de Eduardo Menem. "Siempre fue de los peronistas componedores. Inclusive calificaba a los enfrentamientos públicos entre su hermano y Alfonsín como ejercicios de pirotecnia verbal y sugería que detrás de ellos debía haber un acuerdo sustancial", detalló a **Página/12** el único ex ministro que hubo en aquella comisión. Pero nadie cree que Eduardo se mueva sin la luz verde de Carlos. "Cuando nosotros lo presionábamos y le preguntábamos si el Presidente estaba de acuerdo con las propuestas acuerdistas que él traía, nos respondía que era su hermano y delegado personal."

Aunque partan de un acuerdo de fondo, son casi públicas las diferencias que los dos Menem mantienen respecto del diseño de la relación con el radicalismo. El Presidente considera que los acuerdos de cúpula fueron rechazados por la sociedad en el plebiscito del 5 de agosto, que Alfonsín es una figura desprestigiada y que por lo tanto acercarse a él sólo le traería perjuicio. El senador opina que el competidor más peligroso para el menemismo se llama Eduardo Angeloz y que es un error darle aire privilegiando la relación con él antes que con Raúl Alfonsín. Carlos Menem deja hacer a su hermano porque no cierra puertas del todo y porque también está interesado en ver qué pasa con la reforma constitucional que no le cierra por derecha.

Hoy al mediodía será la primera vez que Eduardo Menem se entreviste con Raúl Alfonsín en un mismo plano. Hasta principios de junio, el presidente provisional del Senado integraba junto con Julio Mera Figueroa, Carlos Grosso y Eduardo Duhalde la delegación justicialista que se encontraba con los radicales César Jaroslavsky, Alfredo Orgaz, Horacio Jaunarena y Raúl Alconada Sempé, siempre en territorio neutral. Hoy Eduardo Menem romperá también esa tradición al correrse hasta el Comité Nacional de la UCR, donde trabaja habitualmente Alfonsín. "Gesto protocolar", dicen desde las dos veredas.

ZULEMA

La primera dama, Zulema Yoma de Menem, estaría en condiciones legales de retirar de la residencia presidencial de Olivos todas sus pertenencias y las de sus dos hijos que quedaron en la quinta cuando fueron desalojados por orden del presidente Carlos Menem. Según informaron los abogados de Zulema Yoma, la jueza de Primera Instancia de San Isidro, Telma Cabrera, emitió ya un fallo por el cual autoriza a la mujer de Carlos Menem a entrar, acompañada por un oficial de Justicia, en la quinta presidencial y retirar todas sus pertenencias, entre las que se encuentran vestidos, joyas y artículos electrónicos.

Por otra parte, la primera dama Zulema Yoma iniciará juicio por alimentos contra el presidente Carlos Menem, según anunció el abogado de la señora Yoma, Carlos Volujewicz. El letrado denunció que el titular del Ejecutivo "no les pasa sustento a la señora y a su hija", Zulema María Eva, por lo que consideró "inminente" una acción en tal sentido.

Finalmente, reconoció que la situación de Carlos Saúl Facundo Menem, hijo del primer mandatario, es diferente porque es mayor de edad, pero aseguró que "lo que se obtenga será para los tres, ya que integran una familia".

MENEM EN LA RIOJA

"Transgresor para bien"

(Por Gabriela Cerruti, desde La Rioja) **Entre acto y acto, en los coches de la comitiva subiendo al cerro o en el avión de vuelta a Buenos Aires, el Presidente dejó cerrados los tres temas que constituyen el eje de su próxima movida: a cada uno le puso un nombre —Eduardo Menem, Eduardo Bauzá y Alberto Kohan— y a los tres un plazo —los días que restan hasta el fin de semana— para iniciar la ofensiva. Por orden de mención tendrán que ocuparse de la postergación de las internas partidarias por lo menos hasta que se alcance un acuerdo con el radicalismo que garantice la reforma constitucional; de llevar a buen puerto el romance reestrenado con la CGT San Martín y de "apretar" a las provincias para que profundicen el ajuste.**

"De eso no quiero hablar. Pregúntenle a Menem qué es lo que va a hacer." El que respondía así era Carlos Menem y a quien había que preguntarle era a su hermano Eduardo. El senador bajó a su provincia para ensayar el método que piensa implementar en el PJ nacional: una convocatoria a la unidad partidaria que implique dejar afuera a los disidentes del ultraoficialismo, postergación de las internas al menos hasta marzo del año próximo y ratificación de su condición de único transmisor de la palabra final en carácter de ojos, oído y voz del Presidente.

El primer caso y fundamental, antes de la reunión de mañana del Consejo Nacional, es el encuentro de hoy con el titular del radicalismo, Raúl Alfonsín (ver aparte).

Menem presidente ensayó en privado dos explicaciones para enviar a Menem senador a dialogar con su "amigo y adversario", el primero, que como en los otros tres temas él quiere desligarse completamente de este tipo de operaciones y está decidido a adoptar un perfil de "sobrevuelo" de todos los temas

Como presidente del PJ, el senador dirá lo que su hermano quiso decir cuando dijo lo que dijo que intentará dejar el camino abierto para dialogar sobre el tema que más les preocupa: la reforma constitucional. "No podemos ir a una interna mientras los referentes principales siguen probándose la banda", fue la frase preferida de los dirigentes que pasearon por el rancho de don Quinteros (un techo de chapa y cuatro postes, pero con la referencia histórica de haber sido la posta de Carlos Menem cuando recorría la zona cambiando fideos por cuero), escucharon el coro del colegio (donde Carlos Menem se recibió de bachiller) y almorzaron arroz con azafrán y pollo en la residencia.

Mientras hacían el circuito que los introduce en la intimidad menemista, las preocupaciones sobre el encuentro de hoy se relacionaron, en realidad, con el futuro del justicialismo. Menem senador probó aquí la teoría que piensa implementar el PJ nacional dejando afuera de la convocatoria oficial a Jorge Yoma y a José Simman que no fueron llamados al espacio en el que se elegirá la fórmula de unidad. En cualquier caso, las internas no se convocarán antes de marzo cuando, encuentro con Alfonsín y reunión del Consejo Nacional mediante, el Gobierno espera tener allanado el camino hacia la reelección de Menem presidente y la posibilidad de internas abiertas que saque del medio la preocupación por el canibalismo en los distritos.

Mucho viento y mucho sol, en medio del cerro, Huaco es un pueblo de 20 habitantes. Allí a las cinco de la tarde, el Presidente prendió una lamparita al inaugurar una prolongación del tendido eléctrico y dijo que él era "un transgresor, pero un transgresor para bien", luego de haber prometido que volvería pronto "a cantar vidalas", tomar vino y hacer daño "comiéndonos algunos chivos de la majada". En ese tono telúrico dijo también que no se puede "tapar el cielo con un arnero" y que por lo tanto no hace falta mentir: como todo el mundo sabe ellos están mucho más cerca de la CGT San Martín que de la otra.

La tercera cuestión, el ajuste en las provincias, será tratada en el encuentro de mañana de los gobernadores con el gabinete por el que el Presidente sólo pasará a saludar. "Esta tierra que hizo que Joaquín V. González volara como los cóndores, que hizo brotar su sabiduría, esta tierra me dio a mi esta experiencia", dijo junto al puente que construyó su padre para cruzar el río.

El único casillero cubierto en las empresas públicas es el de YPF

José Estenssoro se hará cargo de la petrolera estatal. También está vacante el Comité de Privatizaciones.

La cuenta regresiva para la designación de nuevos interventores en las empresas públicas comenzó ayer, cuando el ministro Erman González confirmó que el petrolero José "Pepe" Estenssoro se hará cargo de YPF. Admitió que "están en estudio" los nombramientos de Dardo Gasparré en Ferrocarriles y Armando Amasanti en SOMISA, entre otros, pero se negó a darlos por confirmados. La integración del elenco de interventores es una condición necesaria para que Economía pueda dar a conocer las nuevas medidas de ajuste en las compañías estatales. Entretanto, mañana podría conocerse la resolución mediante la cual se decidirán mayores restricciones en la administración central y los organismos descentralizados.

Además de la identidad de los interventores, el presidente Menem en persona deberá decidir la composición del Comité de Privatización que se constituirá para actuar paralelamente a los interventores, que desarrollarán tareas de "administración", exclusivamente, según confiaron a **Página/12** funcionarios del Palacio de Hacienda. María Julia Alsogaray ya habría sido descartada para presidir ese comité, por sugerencia de Erman González.

Estas cuestiones obligaron a los funcionarios a desdoblar los anuncios previstos para esta semana. "Hasta que no estén sentados los interventores, no puede haber medidas para las empresas", aseguró el vocero.

Los ejes pasarán por la supresión de organismos, mayor control en los gastos y racionalización del personal. Para analizar el financiamiento de este programa por el Banco Mundial viajará la semana que viene a Estados Unidos el subsecretario Héctor Domeniconi.

Lo que se está negociando es un préstamo de 400 millones de dólares para financiar un programa de emergencia social "que va a ocupar a cerca de 200 mil personas mientras se hace el ajuste", explicó el asesor de Sup Erman Jorge Murillo. El objetivo —dijo— es "recuperar escuelas y hospitales".

Por otra parte, Murillo adelantó que "habrá un crédito de 340 millones de dólares para el programa de reestructuración de las empresas públicas" y posteriormente se trabajará en programas vinculados al sector energético, vialidad, agua potable y educación.

En tanto, su par de Empresas Públicas, Luis Prol, sigue buscando candidatos para las intervenciones vacantes. El perfil preferido es el logrado con Estenssoro, un hombre del sector petrolero con experiencia en la gestión empresaria. No conforma en cambio a los funcionarios del área la postulación ("autopostulación" sugieren algunos) de Gasparré para FF.CC., ya que no reúne las condiciones buscadas en Economía. Finalmente, será Menem quien decida en todos los casos.

Fernando Dvoskin



Luis Prol, subsecretario de Empresas Públicas.
Ni Gasparré en Ferrocarriles, ni Amasanti en SOMISA son seguros.

AEROLINEAS

Ayer a la tarde representantes del consorcio que lideran Iberia y Cielos del Sur hicieron entrega en el Ministerio de Obras y Servicios Públicos de una carta de crédito irrevocable por 130 millones de dólares, formalizando así el pago de la primera de las dos cuotas correspondiente a la compra de Aerolíneas Argentinas. Esa carta de crédito está respaldada por los dólares en efectivo que el grupo depositó en la sucursal neoyorquina del Banco Hispano-Americano de España, y que serían girados al Estado argentino cuando éste consiga los waivers de los bancos acreedores que viabilicen la transferencia de la empresa.

Las acciones siguen reculando

Las acciones sufrieron ayer una fuerte caída del 6,7 por ciento, con un volumen de negocios que alcanzó tan sólo 4,5 millones de dólares. Además de la depresión bursátil, el descenso de las paridades de los Bónex, un 1,6 por ciento en promedio, fue la nota destacada de la jornada financiera. Los Bónex '89 cerraron a 55,7 dólares, lo que significó una baja del 2,9 por ciento respecto del cierre anterior. En tanto, la tasa experimentó una ligera suba, pactándose en los negocios interbancarios al 12 por ciento mensual.

Mulford viene con el megáfono

David Mulford llega mañana a Buenos Aires, para irse apenas 24 horas después. Viene desde Brasil en el envión de la iniciativa Bush para un mercado común conformado por toda América. En cierto modo, la fugaz pasada del subsecretario del Tesoro es un premio consuelo tras haberse cancelado la anunciada visita primaveral del jefe de la Casa Blanca.

INCLUSION DE PLAZOS FIJOS

Fondos Comunes bajo la lupa

(Por J.N.) **La performance no del todo esplendorosa de las Obligaciones Negociables (ON) ya lanzadas al mercado está alentando la búsqueda de fuentes de inversión más amplias y confiables. La mira de los banqueros de inversión apunta a los Fondos Comunes (FC), pero para eso necesitan que se plasme la reforma que vienen empujando (ver recuadro). Hasta el momento, los FC mueven inversiones por unos 55 millones de dólares, cifra irrisoria para poder hablar de un mercado de capitales.**

En otros países, los llamados fondos de pensión absorben sistemáticamente los Corporate Bonds (entre nosotros, ON), pero esta posibilidad apenas existe en la Argentina porque el sistema previsional oficial no tiene un centavo y los seguros de retiro privados andan a los tumbos, y no hay pronósticos excesivamente optimistas para el mediano plazo.

"El único inversor institucional que podemos imaginar por ahora son los FC", dicen en un banco mayorista estadounidense, que junto a otros de ABRA —la asociación que nuclea a la banca extranjera— propicia que un porcentaje de los fondos pueda estar invertido en certificados de depósitos a plazo fijo. Esta aspiración provocó fricciones con ADEBA, la asociación de la banca privada nacional metropolitana, que se resiste a la inclusión de activos financieros en australes dentro de los FC, salvo contra una paralela disminución en los altísimos encajes que soportan las cuentas corrientes.

Tras algunas discusiones, fuentes de la banca aseguran que "el problema es sólo de *timing*", y que "conceptualmente, todos los banqueros estamos de acuerdo".

El atraer hacia su negocio a los FC no es, sin embargo, sólo una cuestión de plata: también una manera de evitarle al público la pesada tarea de ponerse a averiguar si Massuh, Plus Petrol o Alpargatas son o no destinos seguros para su inversión, especialmente en un país donde no existen agencias que clasifiquen a las empresas por su riesgo. Con un FC de por medio, lo que el ahorrista elegiría es meramente un banco, opción que está habituado a hacer.

En cuanto a recursos por capturar, los banqueros sienten especial apetito por los "dólares en el colchón" (éste incluye las cajas de seguridad), que sigue siendo la presa más apetecible. La inclusión de activos financieros en dólares dentro de los FC no provoca discordias entre bancos nacionales y extranjeros. Sólo requiere convencer a los dueños del colchón.

Cómo serían en el futuro

El proyecto de ley para modificar el funcionamiento de los fondos comunes de inversión, elaborado por la Comisión Nacional de Valores, les permite incorporar otros activos, además de acciones y títulos públicos. Los puntos principales de la reforma son los siguientes:

- El artículo 1° establece que un fondo común de inversión es "todo patrimonio integrado por valores mobiliarios y dinero". Fija fondos específicos, "con las particularidades que el organismo de control determine", con "activos reales, tales como inmuebles, minas, forestación, ganado, metales preciosos, etc., o activos financieros".
- La sociedad gerente del fondo podrá administrar varios fondos comunes.
- Según el artículo 26, los beneficios periódicos o eventuales obtenidos por los fondos comunes de inversión "se hallarán exentos de todo impuesto". La exención abarcará a las utilidades distribuidas a los tenedores de certificados del fondo.
- En el artículo 40 se señala que cuando el objeto de inversión sean inmuebles éstos deberán ser susceptibles de inscripción "en el Registro de la Propiedad Inmueble", y la compra-venta deberá tener el consentimiento de la sociedad depositaria y gerente.
- Con respecto a los fondos que incorporen activos financieros, el artículo 43 los limita a efectuar operaciones con una misma entidad bancaria por no más del 20 por ciento del capital del fondo.

OFICIAL: HAY INFLACION PARA RATO

Votos con remarcador

Los costos políticos de la política antiinflacionaria seguirán pesando cuando lleguen las elecciones de 1991. Lo admite una alta fuente del equipo Erman. Y da más datos.



(*Por J.N.*) Las elecciones para gobernadores y diputados, previstas para la primavera de 1991, deberán celebrarse con el gobierno aún enfrascado en una lucha sin cuartel contra la inflación, con todas las consecuencias que ello supone. Relativizando anteriores pronósticos triunfalistas, en su momento expresados hasta por el propio presidente Menem, una alta fuente de la conducción económica dijo ayer a *Página/12*: "La pelea contra la inflación durará todo el año que viene".

Pese a que esto implica reconocer que, frente a la estrategia seguida hasta ahora, la inflación se muestra como un hueso muy duro de roer, la fuente se negó a aceptar los criterios de quienes —como el equipo Sourrouille— subrayan la inercia como un factor que eterniza la inflación y exige, por tanto, cortar la indexación de la economía mediante un congelamiento. "La teoría de la inflación inercial es la cabecera de playa de las recetas mágicas", descalificó el interlocutor.

La charla permitió obtener, además, las siguientes definiciones:

• No nos interesa reprimir al dólar con restricción financiera. Si con una tasa de interés razonable el tipo de cambio igual salta, pues entonces que salte. Por eso bajamos los encajes: debemos forzar a los bancos a prestar.

• Desde julio volvió a acelerarse la inflación porque los salarios subieron y hubo reactivación, y todo fue convalidado monetariamente. Es comprensible: bajamos del 90 al 7 por ciento mensual de inflación (índice combinado) y nos relajamos.

• En el equipo andan todos angustiados. Hay un ambiente parecido al de los días previos al 435 (es decir, la híper de febrero). Estamos clavando los frenos igual que entonces, con la ventaja de que ahora no tenemos 90 por ciento sino 14.

• El Banco Central rechazó en los últimos días 6 pedidos muy normales y atendibles de redescuento por situaciones transitorias de iliquidez, porque entendió que los bancos querían aprovechar que estaba muy barato.

• Tras el renovado apretón, el presagio oficial no deja de ser realista: "El último trimestre será muy recesivo".

• La remonetización ha tocado techo ("es baja, pero la gente no quiere más australes por el recuerdo del Plan Bónex"), pero al mismo tiempo hemos acumulado un nivel razonable de reservas.

• No tenemos instrumentos. Por eso recurrimos a la venta de Bónex '87. Reconocemos que es muy malo que baje la paridad de los Bónex. Por eso hoy (por ayer) no vendimos. Pero, ¿qué hacer? ¿Dejar que las tasas caigan? Si hacemos pases nos corren con el cuasifiscal. Decididamente, al mercado no le gusta que absorbamos dinero.

• El Bónex volverá a subir. Una razón es el régimen que permite cancelar con la serie '89 pasivos con bancos liquidados. Esas deudas suman 2000 millones de dólares. Esperamos para la licitación del 25 de setiembre cancelaciones por entre 300 y 400 millones en Bónex valor nominal.

• En cuanto a la cancelación de redescuentos de la banca provincial, esperamos reabsorber por ese mecanismo 200 a 300 millones valor nominal.

• La pregunta fue si ahora que subió, no sería buen momento para vender el oro o hacer un pase. La respuesta: "Puede ser una buena alternativa". Repregunta: ¿La han usado ya? Respuesta (con sonrisa): "No todavía".

• La pregunta fue si no juzga llegado el momento de asumir un compromiso formal más rígido respecto de la expansión monetaria. Respuesta: "Implícitamente sí, pero no lo haremos explícito". El Banco Central no demostró aún que puede excluir del clearing a un banco provincial que quede en rojo. Mientras no lo demuestre no puede decir que domina la base monetaria.

¿Superávit para qué?

(*Por M.Z.*) Uno de los más cercanos colaboradores del ministro de Economía confió en un *off the record* que el Estado necesita "un superávit operativo no inferior a los 300 millones de dólares para poder cumplir con los compromisos externos ineludibles sin necesidad de emitir y sin acudir a las reservas". Considerando que los datos oficiales definitivos para el mes de julio muestran un excedente operativo de 130 millones que fueron insuficientes para cubrir un monto de transferencias netas al exterior por 350 millones, se entiende por qué el equipo de Erman González ha concentrado la artillería en pos de elevar la recaudación tributaria y ajustar hacia abajo el gasto de las empresas públicas.

Para poder entender la lógica que subyace en el razonamiento anterior hay que tener presentes los siguientes conceptos básicos:

• El superávit (déficit) operativo de la Tesorería de la Nación es la diferencia positiva (negativa) entre sus ingresos —el 90 por ciento son impuestos— y egresos. Las principales erogaciones del rubro "egresos" son los gastos en *personal* y *bienes y servicios* de la administración central y de los organismos descentralizados, y las *transferencias* que realiza para cubrir los agujeros de las empresas públicas, de las provincias y del sistema de seguridad social.

• Cuando, como en los últimos meses, la Tesorería consigue superávit operativos, transfiere esos australes al Banco Central y éste acredita los dólares equivalentes en la cuenta de la Subsecretaría de Hacienda. Pero el hecho de contar con superávit operativo no se contradice con que la Tesorería tenga simultáneamente "necesidades de financiamiento", por la sencilla razón de que sobre ella recaen los pagos externos que se consideran ineludibles.

El BCRA es el que materializa esos pagos en divisas por cuenta de la Tesorería y para hacerlo dispone de las siguientes alternativas:

• En primer lugar, utiliza los dólares acreditados en la cuenta de Hacienda, para cuya compra no precisa apelar a la emisión porque la financia con los australes del superávit operativo.

• Si, tal como ocurrió en los últimos meses, eso no alcanza, puede echar mano de reservas acumuladas, pero si no quiere deteriorar el respaldo que le dan esos dólares para enfrentar una eventual corrida no le queda otra opción que adquirirlos en el mercado con emisión.

Las proyecciones que manejan en el Central indican que en agosto habrá una transferencia neta de divisas de 180 millones de dólares, que tampoco serían cubiertas con superávit operativo. El panorama para setiembre es más alentador ya que en ese mes las cuentas externas tendrían resultado positivo como consecuencia de un ingreso de 375 millones de dólares correspondientes a operaciones de comercio.

ENSALADA DE PRONOSTICOS

El índice apunta al 16%

El índice de precios al consumidor de agosto podría ubicarse levemente por encima del 16 por ciento, según los datos preliminares con que trabaja Economía. La suba de los mayoristas se ubicaría en torno del 8 por ciento, ratificando la tendencia creciente iniciada en la última semana de julio y que proyecta cifras elevadas para setiembre. Sin embargo, otra alta fuente económica pronosticó ayer ante *Página/12* un 14 por ciento para minoristas y un 15 para mayoristas.

Un factor que puede alterar los cálculos es el precio de la carne, que ayer registró un alza del 7 por ciento, con lo que recuperó buena parte de la baja experimentada en el Mercado de Hacienda de Liniers.

Los técnicos del FMI que visitan Buenos Aires contabilizaron un aumento de la inflación del 13 por ciento en lo que va del mes, basándose en las distintas mediciones privadas. "Son más optimistas que nosotros", reconoció ante este diario un funcionario que participa de las discusiones con los acreedores.

Las proyecciones de Economía se asientan en los resultados de la encuesta que realiza la Subsecretaría de Industria y Comercio, que registró una suba del 8,7 por ciento entre promedios en las primeras dos semanas de agosto. "De acuerdo con estos resultados es de prever que el cierre del IPC del mes se ubicaría entre el 14 y el 15 por ciento", señala el informe.

El rubro que más aumentó fue Transporte y Comunicaciones, con un 16,2 por ciento, como resultado de los incrementos en las tarifas y los combustibles. Le sigue Educación, que acumuló una suba del 13,7 por ciento en dos semanas, y Vivienda, combustible y electricidad, con un 12,0 por ciento.

Los alimentos y bebidas aumentaron un 6,1 por ciento en lo que va del mes, en tanto que el incremento entre promedios es del 13,5 por ciento. Empujaron el índice las subas en pollo, galletitas, verduras, aderezos, cerveza y comidas fuera del hogar. Esparcimiento, por su parte, acumuló un aumento del 11 por ciento en dos semanas.

Los servicios van empujando

(Suba de precios acumulada hasta la segunda semana, punta a punta)

	Agosto %	Julio %
Alimentos y bebidas	6,1	3,2
Indumentaria	7,0	0,7
Vivienda, comb. electric	12,0	3,4
Equip. para el hogar	5,6	3,6
Atención médica	6,7	8,5
Transp. y comunic.	16,2	1,0
Esparcimiento	11,0	5,7
Educación	13,7	13,8
Bienes y servicios	10,8	4,7
Total	8,7	3,9

Fuente: Ministerio de Economía

Apertura sin dumping

(*Por D.S.*) El Gobierno sigue persuadido de que la apertura aduanera será un eficaz bombero para sofocar el conato de incendio de precios. Por eso prepara para antes de finalizar la semana la resolución que permitirá concretar la anunciada importación de alimentos. Las dos variantes incorporadas a última hora fueron: la inclusión de los insumos —particularmente envases— en la rebaja arancelaria; y una protección adicional a productos sensibles a maniobras desleales, como los lácteos. En forma simultánea (y con intenciones tranquilizadoras) empezará a regir el nuevo régimen antidumping.

El fabricante de embutidos y chacinados Alberto Alvarez Gaiani, presidente de la cámara que nuclea a los industriales de la alimentación, pudo transmitir ayer su inquietud por la "despareja" medida en ciernes. Junto con otros cinco directivos del sector fue recibido por el subsecretario, Jorge Pereyra de Olazábal y obtuvo el compromiso de que la reducción de derechos de importación regirá también para los insumos.

En este ítem se incluye desde el ácido tartático hasta los envases y sus componentes (vidrio, hojalata, aluminio, cartones), que hoy tributan entre 20 y 24 por ciento en caso de ser comprados en el exterior. El tema podría abrir un nuevo frente de tormenta, ya que la importación es resistida por los productores locales. Roberto Iglesias, gerente de la Asociación de Fabricantes de Celulosa y Papel, ya reclamó que "seguir profundizando la baja arancelaria en un contexto recesivo es suicida".

El subsecretario Pereyra conversó ayer con directivos de la Unión Industrial para evitar que se extienda la discordia y hoy continuará su gestión con los dirigentes fabriles y los de la alimentación. De esos conciliábulos saldrá en definitiva la magnitud del recorte arancelario.

Una medida extra que se pondrá en marcha a modo de sedante para los empresarios es el procedimiento para evitar maniobras de dumping en que puedan incurrir competidores externos. La eficacia del sistema radicará en la mayor rapidez para procesar las denuncias —a través de mecanismos ágiles que permitan detectar el eventual perjuicio— y el correspondiente establecimiento de derechos compensatorios.

Por Horacio Verbitsky

Tartufo & Asociados

La Cámara de Diputados discutirá hoy el dictamen de su Comisión de Juicio Político que recomendó acusar al juez de la Corte Suprema de Justicia Augusto Belluscio ante el Senado, que podría disponer su destitución.

"El ideal jurídico y ético es la organización de la familia sobre la base del matrimonio" y "el deber de fidelidad es una consecuencia necesaria del matrimonio monogámico". La injuria grave del adulterio "puede resultar del encierro de la mujer durante horas con otro hombre en ausencia del marido; de la ocupación de la habitación en un hotel u hospedaje (...); de la exhibición del marido con otra mujer (...); del hecho de que la mujer trabase relación fácilmente con desconocidos y los recibiese en su casa en ausencia del marido o concurriese a las casas de ellos a altas horas de la noche", escribió Belluscio en su Manual de Derecho de Familia. El deber de fidelidad "es recíproco y pesa por igual sobre ambos cónyuges", dice. Pero, salvo uno, los ejemplos son sobre la mujer.

Ni la hipocresía de tanto gran profesor releva del respeto que la Constitución asegura a las acciones privadas de los hombres, Tartufo inclusive. Tampoco el autor de las líneas transcriptas debería ser molestado por el suicidio de su acompañante en un hospedaje de París.

Pero aquel episodio reveló la subsistencia de una sociedad profesional incompatible con el alto cargo judicial. El ex presidente de la Corte José Severo Caballero dijo a la Comisión que la suicida lo había interesado en una causa por millones de dólares, que antes de su designación atendía Belluscio. El letrado que llevaba el caso agregó que, luego del fallo favorable de la Corte, su cliente cambió de patrocinio, en favor del Estudio Belluscio, como se siguió llamando. Quizá la comunidad de intereses entre el juez y su amiga no pudiera probarse en sede penal, pero lo que se debate ahora es un juicio político, por daño a los intereses generales de la Nación (según Bielsa), del cual sobran indicios.

El Gobierno impulsó el procedimiento con la intención de crear una vacante en la Corte, y sus presiones condujeron a la renuncia de otros dos ministros. Desde el aneg amiento del máximo tribunal de socios, parientes, subordinados y asesores de funcionarios del Poder Ejecutivo amainaron la urgencia y los discursos sobre moral. No entregaremos a Belluscio para que el Gobierno sume otro voto en la Corte, se obstina la oposición.

La verticalización de la Corte ha sido total. Por eso mismo, un sitio más o menos no cambiaría el fondo de la cuestión. En cambio, la identificación con el funcionario cuestionado por su mal desempeño supeditaría los argumentos del radicalismo contra la concentración del poder a la protección de un caso indefendible. Así resentiría, esta vez sin ayuda presidencial, la confianza pública en los legisladores, y debilitaría el vallado que debe constituir el Congreso contra la tentación autoritaria.

Belluscio, Zitto Soria y otra prueba en Diputados

La Cámara baja volverá a estudiar hoy los juicios políticos contra dos magistrados. Acuerdos y diferencias entre el PJ y la UCR.



TELAM

Augusto Belluscio, integrante de la Corte Suprema de Justicia.
Radicales y peronistas no llegan a un acuerdo sobre su futuro.

La suerte del juez federal de Mercedes, Miguel Angel Zitto Soria, está prácticamente echada, ya que justicialistas y radicales habrían acordado aprobar hoy en la Cámara de Diputados su enjuiciamiento político por mal desempeño en las funciones. Pese a este acuerdo inicial, las bancadas mayoritarias no lograron aunar posiciones para resolver el desenlace final del juicio político que también se le sigue a Augusto Belluscio, a quien se lo acusa de utilizar su cargo en la Corte Suprema para agilizar las causas que se llevaban en el bufete que compartía con Mirta Schwartzmann y Héctor Fassi.

Al juez Zitto Soria, ex asesor del senador conservador Julio Amoedo, se lo acusa de las siguientes irregularidades: la disposición para uso personal y el de sus familiares de automotores secuestrados y a disposición del juzgado a su cargo. Se comprobó que uno de esos vehículos, un Renault Fuego, al ser robado había recorrido 4000 kilómetros, y que tras ser utilizado por la familia de Zitto Soria, el tablero marcaba 50.000 kilómetros.

• Para simular ese uso indebido de los coches,Zitto Soria habría procedido a cambiar las patentes.

• El juez de Mercedes habría dispuesto discrecionalmente de bienes puestos en custodia del juzgado, como prendas de vestir, electrodomésticos, juguetes y cigarrillos importados.

• Entregó un televisor a un empleado del juzgado fuera del horario de trabajo y sin constancia.

• Dio televisores y videocaseteras al Servicio Penitenciario de la provincia de Buenos Aires.

• Dispuso que se dejara bajo su control 300 kilómetros de alambre de cobre que provenía de un secuestro.

• Dio manejo irregular a la administración de los fondos propios del juzgado y depositó en la cuenta de su mujer fondos sobrantes de pagos durante los meses de feria.

• Entregó 31 automotores secuestrados a particulares e instituciones. Asimismo, estableció a dedo qué compañía de seguros se haría cargo de las pólizas. Y en un caso, como si fuera poco, utilizó el nombre de otra persona para poder entregar un automóvil a quien se lo había secuestrado.

El clan Saadi intentó por todos los medios frenar el juicio político a Zitto Soria. Es que el juez de Mercedes es un protegido del senador Amoedo, quien a su vez es casi un hijo adoptivo de la tradicional familia catamarqueña. Antes de asumir como magistrado, Zitto Soria tipeaba a máquina los proyectos de ley de Amoedo e ingresó a la carrera tribunalicia gracias a un acuerdo que cerró el senador conservador con los radicales: el gobierno de Raúl Alfonsín aceptaba la nominación de Zitto Soria a cambio de que la bancada justicialista aprobara la designación de Juan Rodríguez Basavilbaso en la Cámara Federal porteña. El acuerdo dejó satisfechas a ambas partes.

En cuanto al juez Belluscio, la situación no parece tan clara. El bloque radical impugnó los testigos presentados por la bancada oficialista, la que insistirá con el enjuiciamiento aunque pierda la votación en el recinto de sesiones. "Pareciera que el presidente Menem quiere poner a otro miembro justicialista en la Corte Suprema, pero nosotros no lo vamos a permitir", señaló a **Página/12** un diputado de contacto habitual con Alfonsín. Todo parece indicar que el procesamiento de Belluscio terminará en una anécdota parlamentaria porque el bloque peronista no tiene los votos necesarios (175) para lograr su aprobación en el recinto de sesiones.

EDICTO

El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo CIVIL N° 32 a cargo de la Dra. Beatriz AREAN; Secretaría N° 62 a cargo del suscripto; sito en Paraguay 1536 3° piso Cap. Fed.; COMUNICA POR 2 DIAS, en los autos LOZANO Pedro Jorge c/ GORLERO Amanda Beatriz s/Ejecución Hipotecaria Expte. N° 173.477/87 (reservado) que el Martillero Público Alberto GUREVICH rematará el 31 de Agosto de 1990 a las 10.30 hs. en Talcahuano 479 Cap. Fed. Ad Corpus y en el estado en que se encuentra y exhibe los días 29 y 30 de Agosto de 1990 de 10 a 12 hs., el inmueble ubicado sobre la calle La Rosa 6182 entre las de Murgiondo y Oliden, de esta Capital Federal, se trata de una casa compuesta de 4 ambientes, cocina y baño instalado, con lavadero y terraza. De acuerdo a las características, medidas y linderos que surgen del instituto obrante en autos. La venta se realiza sujeta a aprobación del Juzgado. MATRICULA: 1-43879. NOMENCLATURA CATASTRAL: Circ: 1; Secc; 78: Mza: 142. Parcela: 10. OCUPADO POR LA DEMANDADA Y FAMILIA (s/ fs. 155/56) DEUDAS: O.S.N. fs. 137 ₳ 9.730,35 al 15-02-90. M.C.B.A. fs.: 129 ₳ 169,321 al 4-10-89. **BASE: ₳ 84.507.770.** SEÑA: 30% COMISION: 3%. SELLADO DE LEY. TODO EN EFECTIVO Y EN EL ACTO DEL REMATE. Para el caso de no ser integrado el saldo de precio dentro de los 30 días corridos de la celebración de la subasta, sea por causa imputable o no al adquirente, el importe se actualizará desde la fecha de la subasta hasta el efectivo pago según evolución del índice de precios al consumidor. El comprador deberá constituir domicilio dentro del radio del Juzgado. INFORMES: en autos, Martillero TE: 46-9685.

BUENOS AIRES, 13 DE AGOSTO DE 1990.
Dr. Omar Luis Díaz Solimine Secretario

CRISIS EN EL PC

Tarjeta roja para Sigal

El Comité Central del Partido Comunista, controlado por el oficialismo de Patricio Echegaray, resolvió sancionar al principal referente de una de las corrientes internas opositoras, Eduardo Sigal, y separarlo de su responsabilidad como secretario de Acción Política del partido. Sigal desconoció el castigo y anunció que continuará ejerciendo su cargo hasta la concreción del XVII Congreso nacional, en noviembre próximo. La situación, de enfrentamiento abierto, constituye una vuelta de tuerca más en la crisis del PC, que camina sin embargo hacia una resolución: los dos líderes de la tercera línea interna, Francisco Alvarez y Enrique Dratman, presentaron la renuncia a sus cargos en la Comisión Política (dirección ejecutiva) como prenuncio de la ruptura, y Sigal ya comenzó "una ronda de consulta" con la militancia adepta para decidir de acuerdo con lo que indique aquel termómetro si se mantiene en la disputa por el poder hasta el congreso o si rompe anticipadamente.

La sanción resuelta contra Sigal es la tercera en importancia conforme con las normas partidarias. Durante el debate previo a la decisión —"en el que se sometió a Sigal a un interrogatorio de cuatro horas", tal cual contaron sus seguidores— hubo inclusive quien llegó a proponer la expulsión del partido, máximo castigo previsto. La sanción se debió a declaraciones públicas realizadas por Sigal en Bahía Blanca sobre la inserción del PC en las Fuerzas Armadas, reproducidas por el diario *La Nueva Provincia* "pero tergiversadas y fuera de contexto", según se defendió el castigado.

Tras el anuncio de Sigal de que estaba dispuesto a desconocer la sanción, Echegaray dijo que se trataba de "una clara muestra de desacato a las decisiones democráticas del Comité Central" y que la actitud sería juzgada en el ámbito partidario.

El castigo a Sigal fue interpretado por las líneas opositoras como "una nueva presión del oficialismo por lograr la ruptura", al igual que la decisión del Comité Central de relanzar el frentismo (principal postura de la tesis del sector de Echegaray) sin esperar el debate en el congreso de noviembre sobre la cuestión. Por este motivo, cuando en la sesión del CC el oficialismo forzó la votación sobre el relanzamiento, los 23 miembros que representan a las corrientes disidentes se retiraron y tras cartón Alvarez y Dratman presentaron las renuncias a sus cargos.

La corriente de Alvarez - Dratman no se decide, sin embargo, a romper definitivamente, aunque ya comenzaron un trabajo de discusión con otras fuerzas y tendencias extrapartidarias y la militancia del PC dispuesta a seguirlos para la "construcción de una nueva alternativa política". Aspiran a convertirse en la tercer pata de Izquierda Unida en el '91.

Choque de poderes en Salta

Cuando el Senado salteño reciba mañana en sesión especial la acusación proveniente de la Cámara de Diputados contra el vicegobernador, Pedro Máximo de los Ríos, no sólo habrá comenzado el proceso de juicio político al que fue sometido hace un mes, sino que además se habrá oficializado un choque de poderes. La colisión jurídica tiene que ver con la decisión de la legislatura de desconocer un fallo de la Corte de Justicia que ordenó la suspensión del juicio político, hasta tanto ese tribunal resuelva un planteo de inconstitucionalidad presentado por el vicegobernador contra la etapa instructoria del proceso.

De los Ríos será acusado por una serie de irregularidades administrativas detectadas en la Cámara de Senadores, de la cual es su presidente natural desde hace seis años. Precisamente, el vicegobernador cuestionó la etapa de acopio de pruebas, que comenzó con una investigación realizada en el Senado y culminó con el pronunciamiento de Diputados favorable a la iniciación del proceso. De los Ríos, quien volvió a ser cuestionado la semana pasada por haber autorizado el pago de 30 días de vacaciones por año a tres ex funcionarios del Senado, exonerados por incapacidad moral, acusó a ambas Cámaras de haberlo privado del derecho de defensa en juicio. Esto motivó que comenzara en la provincia una esgrima jurídica entre la Corte y la Legislatura acerca de las facultades del supremo tribunal para inmiscuirse en asuntos reservados por la Constitución exclusivamente al Poder Legislativo.

Maestros en retención

A pesar del acuerdo que alcanzaron la Asociación de Trabajadores de la Educación de Chubut (ATECH) y el gobierno provincial, por el cual debía reiniciarse el ciclo lectivo tras las vacaciones de invierno, la mayoría de los docentes de la jurisdicción decidió no acatar las directivas sindicales y siguió adelante con las medidas de fuerza. Maestros de Esquel, Trelew y Rawson continuaron haciendo "retención de servicios" debido a que el Gobierno pagó nada más que un adelanto de los haberes de julio —430 mil australes— al cual se le descontaron los seis días de paro. Hubo clases solamente en algunas escuelas de Comodoro Rivadavia y Rada Tilly, aunque con el correr de las horas esos educadores se fueron plegando a la medida de fuerza. Los padres de los escolares de Comodoro Rivadavia convocaron a urgentes asambleas, ante la inminencia de pérdida del ciclo lectivo, mientras que los de Puerto Madryn insisten en que si el año escolar fracasa pedirán un juicio político al gobernador Nestor Perl.

Volantitos en Florida

Activistas tirando volantitos celestes en plena calle Florida marcaron ayer un endurecimiento en las tratativas paritarias en la actividad mercantil. Los delegados han sido convocados para mañana y por primera vez en mucho tiempo se habla en serio de un paro de empleados de comercio, acaso en la semana próxima. La confederación, que encabeza Armando Cavalieri, pidió 18 puntos en agosto para compensar el desborde pero no hubo contraoferta patronal. En cambio, en la firma Carrefour se dieron mejoras del 25 por ciento que a entender de los sindicalistas indica la posibilidad de las concesiones.

La casa quedó paralizada

La Unión Obrera de la Construcción denunció la inminente paralización de los trabajos de construcción del complejo hidroeléctrico Casa de Piedra sobre el Río Colorado, con lo que culmina una serie de gestiones entre el gobierno nacional para que se regularice la deuda con las empresas contratistas. El gobernador de La Pampa, Néstor Ahuad, con el apoyo de sus pares de Buenos Aires y Río Negro, recurrió personalmente al Poder Ejecutivo nacional para obtener las partidas necesarias.

El llenado del embalse comenzó hace un año en momentos en que los gobernadores de Río Negro, Buenos Aires y La Pampa, con el ministro del Interior iniciaban tratativas para consolidar la deuda con las contratistas.

La CGT Andreoni será oficialista, oficialmente

Menem y cuatro ministros abren una jornada de reflexión donde el menemismo sindical asegura que recibirá refuerzos.

Con un gran despliegue coreográfico, que incluirá la presencia del Presidente y cuatro ministros (quizá tres porque Jorge Triaca analizaba anoche no concurrir), la CGT menemista inaugurará hoy una "jornada de reflexión" que debe servirle por lo menos para dos cosas: la primera, recibir oficialmente los títulos de única central sindical reconocida por el poder y de boca del mismo Menem; la segunda, la incorporación de "refuerzos" provenientes del grupo denominado independiente (el mercantil Cavalieri, el lucifuercista Lescano y el bancario Zanola), que hasta ahora acompañan a Lorenzo Miguel en las 62, pero sin ser ubaldinistas.

La probable ausencia de Triaca del acto, que se abrirá a las 10 y cerrará el Presidente a media tarde con un discurso que abre muchas expectativas, se debe a su enojo por la patadita en los tobillos que ayer mismo le dió la CGT oficialista al denegarle un apoyo irrestricto al proyecto de Ley de Empleo. Una reunión convocada a tal fin en la cartera laboral y a la que debían asistir representantes patronales y del sindicalismo oficialista, fue levantada sin explicaciones y sin fijar fecha. Pero, tal como adelantara **Página/12** en su edición de ayer, se debe a que Andreoni y los suyos prefirieron no aceptar las enmiendas elaboradas en esa cartera, descolocando así al ministro. Triaca ha sido dentro del gabinete ministerial el más consecuente impulsor de una legislación que incorpore contratos flexibles, algo contradictorio, si se quiere con su extracción sindical. Anoche invitó a los periodistas a almorzar hoy, a la hora en que debía exponer en la Textil.

La estocada retoma el clima de beligerancia contra el ministro que hace algunos meses encabezó el hipermenemista Luis Barrionuevo que llegó a pedirle la renuncia. Precisamente el jefe del sistema de obras sociales ha sido el cerebro de este evento y desde esa posición viene asegurando —ayer lo hizo de vuelta— que se trata de darle apoyo al Gobierno y no de pedirle nada. Como para hoy mismo se anunció una cumbre sindical (con Lorenzo, los independientes, Ibáñez y Barrionuevo) que el hipermenemista desmiente, y los organizadores del acto dicen que irán los independientes pero ellos a su vez lo niegan, todo sugiere que se está en el punto de siempre: puja entre caciques por establecer polos hegemónicos.

Con independientes o sin ellos, el atractivo en la Textil será hoy Menem y sus acompañantes, los ministros Erman González, Dromi y Bauzá. Algunos hablan de anuncios concretos pero lo más gráfico partió de un sindicalista que ayer explicaba la entretela del evento. "Oficialistas ya somos, pero ahora nos van a dar los títulos oficialmente". Ello, antes que cualquier trámite legal sería una decisión política (expresada ya cuando Menem señaló a Andreoni para viajar como representante obrero a la OIT en Ginebra), que a su vez abriría otra compuerta: la del reclamo judicial del edificio histórico de la CGT, en Azopardo e Independencia, ocupado por el ubaldinismo desde la fractura en el Teatro General San Martín. El jefe de la central oficialista comentó anoche este desarrollo, aunque consideró que "no ocurrirá en breve".

Después del mensaje de Menem, el plenario pasará a cuarto intermedio hasta el próximo martes, cuando en un nuevo encuentro los sindicalistas tratarán de definir su rol en la actual situación, algo que tampoco parece deparar grandes novedades.


Adriana Lestido

Sindicalista Andreoni. Hoy puede ser un gran día.

RESPUESTA DE SANCHEZ A MENEM

La paja en el ojo ajeno

Si bien el Gobierno parece no acusar recibo de los permanentes reclamos salariales en el nivel superior, la Confederación Nacional de Docentes Universitarios (CONADU) iniciará hoy un paro de 48 horas. El plan de lucha del gremio se profundizará a partir del lunes próximo con tres días sin clases. La protesta universitaria se engarzará con la medida de fuerza nacional impulsada para el martes por la CTERA. Ante la proliferación de conflictos provocados especialmente por reclamos salariales, Mary Sánchez le pidió al presidente Carlos Menem que "especifique en qué consiste un reclamo político" —el titular del Ejecutivo había señalado motivos de esa índole a la protesta de los educadores— y recordó que "en el '88 Menem fue uno de los gobernadores provinciales que se solidarizaron con la CTERA cuando el ex presidente Raúl Alfonsín decía que nuestras exigencias eran políticas".

A la andanada de críticas oficiales que provocó el nuevo plan de lucha de los maestros se sumó ayer el ministro de Economía, Erman González. "Los aumentos salariales a los docentes fueron razonables y racionales", sentenció Sup-Erman, y dio a entender que no habrá aumentos para ese sector diferenciados del resto de la administración pública. Sánchez consideró en cambio que al Presidente "le falta información sobre la realidad de nuestros sueldos" y sugirió que "los maestros le deberían enviar fotocopias de sus recibos para que sepa no sólo cuánto cobramos sino el atraso con que recibimos nuestros haberes".

La secretaria de prensa de CONADU, Rosa Lludgar, coincidió con la dirigente ceterista y advirtió que "el gobierno nacional con su política salarial irrisoria e injusta para los docentes no advierte que se está tirando en contra a la opinión pública del país, porque para la gente la opción es educación o fracaso". Ante el endurecimiento de las declaraciones oficiales, Lludgar pronosticó que "los conflictos se profundizarán".

Lejos de compartir el pronóstico, el ministro de Educación, Antonio Salonia, se confesó optimista. "El presidente Menem ha decidido que los recursos que se hagan efectivos por la privatización de ENTel se destinarán a la educación y particularmente a terminar más de ciento setenta edificios que cuando asumimos estaban abandonados", aseguró Salonia a pesar de que desde Economía, Raúl Cuello, subsecretario de Ingresos Públicos, dijo que el dinero que entre por la venta de empresas públicas engrosará las arcas del Tesoro.

Una materia para saber qué se está comprando y por qué

La impunidad con que los grandes formadores de precios operan en el mercado argentino sometiendo a los consumidores a un marco de indefensión impulsó al gobierno bonaerense a incluir en el nivel secundario una materia curricular sobre la defensa de los derechos de los sectores de consumo.

Las autoridades educativas de la provincia esperan de este modo revertir desde el aula los efectos de campañas publicitarias engañosas, además de esclarecer sobre la necesidad de elección de productos de acuerdo con necesidades concretas, evaluando características y precios. Sobre todo se apunta a destruir los prejuicios y el llamado "efecto vergüenza" —asociar lo que se paga por algo con grupos sociales de pertenencia— en el ámbito adolescente, más permeable que el de los adultos.

Los estudiantes secundarios discutirán por qué se compra tal o cual marca de ropa, por ejemplo, o tomarán conciencia sobre la necesidad de controlar que el peso de productos registrado en la balanza de los negocios se corresponda con lo que se está pagando. También se les informará respecto de los caminos y acciones que se pueden encarar ante la falta de lealtad por parte de los comerciantes.

Además del esclarecimiento entre los jóvenes, la nueva materia busca el efecto multiplicador que el criterio de los adolescentes producirá en su medio familiar.

NIEGAN PERSONERIA A LA COMUNIDAD HOMOSEXUAL

La moral de las sombras

La Cámara de Apelaciones en lo Civil argumentó que la CHA promociona un "género híbrido".



Gustavo Saiegh

Para Alejandro Zalazar es una discriminación lisa y llana.
"Implica un retroceso para toda la sociedad".

(Por Eduardo Videla) **En un fallo que apela a "la moral y las buenas costumbres", a "la preservación de la familia" y a "los principios de derecho natural y de la ética católica", la Cámara de Apelaciones en lo Civil denegó la personería jurídica que había solicitado la Comunidad Homosexual Argentina (CHA), porque —según los jueces— los fines que contempla esa asociación "no se compadecen con las exigencias del bien común". La sentencia confirma una resolución de la Inspección General de Justicia que, con la firma de su titular, Alberto González Arzac, consideró que la eventual aceptación "posibilitaría la promoción legalizada de un tercer género híbrido". En tanto, el titular de la CHA, Alejandro Zalazar, consideró que "la discriminación de un organismo defensor de los derechos humanos como éste implica un retroceso para toda la sociedad".**

El dictamen de la Cámara, que lleva la firma de los doctores Delfina Borda de Radaelli y Julio Ojea Quintana, aclara que la autorización pedida "no se deniega en razón de la homosexualidad que pudiera atribuirse a los miembros de la asociación, sino en la descalificación del objeto de la misma, en tanto incluye la pública defensa de la homosexualidad". Así juzga este fallo los principios que en su estatuto esgrime la CHA, y que son:

- Bregar porque la condición homosexual no sea materia de discriminación en lo familiar, social, moral, religioso, laboral ni de ninguna otra índole.
- Generar ámbitos de reflexión y estudios multidisciplinarios sobre la problemática homosexual y difundirlos.
- Luchar por la defensa de los derechos humanos en todo el territorio de la República Argentina.

"Tales propósitos —infieren los camaristas— incluyen no solamente la protección de las personas homosexuales frente a discriminaciones arbitrarias, sino también la pública defensa de la homosexualidad, en sí misma considerada, con vistas a su aceptación social."

En cuanto a los fundamentos, tanto la Cámara como la Inspección General recogen un dictamen de la Academia Nacional de Medicina, donde se considera a la homosexualidad como "una desviación del instinto sexual normal". También bebe de los argumentos desarrollados en la "Carta a los obispos de la Iglesia Católica sobre la atención pastoral a las personas homosexuales", para decir que "la homosexualidad, en sí misma considerada, hiere principios de derecho natural y de la ética católica, recibidos en los criterios morales y las buenas costumbre de nuestra sociedad".

Como para redondear la argumentación, la sentencia encuentra sostén en que "la opinión dominante en nuestro medio acerca del tema en cuestión no suscita mayores hesitaciones". En efecto, para la Cámara "es notorio que la homosexualidad es vista entre nosotros como disvaliosa, aun cuando se advierta una mayor comprensión, tolerancia o respeto a las personas homosexuales".

A la hora de hacer oír su réplica, el vicepresidente de la CHA, Rafael Freda, calificó de "trato discriminatorio" la imposibilidad de constituirse como asociación jurídicamente reconocida, puesto que "todas las minorías tienen derecho a proteger su identidad en asociaciones".

"Han pisoteado los adelantos de la ciencia —dijo Freda a **Página/12**, en referencia a los argumentos de González Arzac que fueron avalados por los camaristas—; la bibliografía de que dispone la Academia Nacional de Medicina es vieja, no tiene autoridad más cercana a la década del '60 y no toma en cuenta los criterios de la Asociación de Psiquiatría y de la Organización Mundial de la Salud", se quejó.

"Esto nos parece agraviante para las minorías que representamos", enfatizó Freda, quien adelantó que la Comunidad presentará un recurso ante la Corte Suprema de Justicia.

Tras calificar a los argumentos de la INJ como "una cantidad inmensa de disparates", el dirigente homosexual consideró que con este tipo de resoluciones "la Argentina está retrocediendo en su concepción del hombre", por lo que, "con esto, la imagen del país en el exterior se deteriora notablemente".

El pedido de personería jurídica presentado por la CHA a principios de 1989 había sido avalado por organismos defensores de los derechos humanos, entre ellos la Asamblea Permanente (APDH). Un primer dictamen del Departamento de Asociaciones Civiles de la INJ dio una opinión favorable a la aceptación de la agrupación. Sólo recomendaba un cambio en su denominación y que se aclaren los términos de uno de sus principios. El segundo dictamen aconsejó el rechazo en conceptos que González Arzac hizo propios y que los homosexuales de la CHA consideran "al menos cavernícolas y disparatados".





La inflación va en taxi

A partir del próximo jueves la intención de regresar rápido y con cierta comodidad al hogar después de una ardua jornada de labor, a bordo de un "techo amarillo" tendrá que enfrentar las dudas que surjan del bolsillo. La municipalidad porteña informó que desde ese día la bajada de bandera de los taxis costará 3250 australes, en tanto que cada ficha por 200 metros recorridos pasará a costar 440 australes.

Un consejo de familia

A partir de hoy a las 13, cuando el presidente Carlos Menem, junto con el ministro de Salud y Acción Social, Eduardo Bauzá, y el titular del área de minoridad, Atilio Alvarez, pongan su firma en el decreto formal quedará constituido el Consejo Nacional del Menor y la Familia integrado con representantes de los organismos gubernamentales que atienden problemas de menores, ancianos y discapacitados y funcionarios del Poder Judicial e instituciones no gubernamentales.





Carlos Calvo y los enredos con amigos que no son muy amigos

El juez Durán dijo que el actor no tenía droga en su domicilio y lo desvinculó de la causa. La historia sigue en más capítulos.

Con mucho de escandalete y poca o ninguna certidumbre, el actor Carlos Andrés Calvo —estrella de la televisión made in casa— ha sido enredado en una causa por tenencia y tráfico de estupefacientes. Mientras el actor niega todo ("para mí la droga no existe ni existirá nunca"), una telaraña de versiones lo vincula al principal implicado, y hasta el director del diario que se adjudica la "primicia" dedicó una columna con su firma al caso, en un hecho que no parece común ni casual. Supuestos líos de mujeres y problemas de entrecasa se anudan en una trama casi televisiva, en tanto el juez federal de La Plata, Alberto Durán, se limitó a decir que la sustancia blanca hallada durante el allanamiento realizado en la casa de Calvo "no es cocaína ni opio". Para saber qué es esa sustancia habrá que esperar próximos capítulos.

Todo comenzó con la detención de Alberto Lampugano, en cuyo poder fue hallada una ajetreada agenda personal en la que figuraba —entre muchos otros nombres conocidos— Carlos Andrés Calvo. El detenido, según el diario *Crónica*, habría señalado al actor cuanto menos como consumidor de drogas prohibidas. La noticia tomó estado público y la reacción inicial de Calvo fue negarlo todo, inclusive en un programa de televisión donde se mostró sumamente nervioso ante las cámaras, que forman parte de su vida cotidiana.

El conductor del programa, Luis César Avilés, conocido en el ambiente artístico por lo afilado de su lengua, dijo en plena emisión del ciclo "Indiscreciones" (hay títulos que lo definen todo) que *Crónica* le había dedicado seis columnas en tapa al caso Calvo porque "hay un problema personal, con mujeres de por medio" entre el actor y el editor responsable del diario, Héctor Ricardo García. En un hecho excepcional (se recuerda otro caso, por un sonado secuestro que sufrió en la década del setenta), García salió firmando una nota en la edición de ayer de su diario. Allí atacó a Lucho Avilés, lo refutó y le recordó —de paso— que hasta hace poco era integrante del staff de *Crónica*. El editor dijo que no tiene ningún resquemor con Calvo y ameritó sus dichos recordando que el domingo pasado destacaron su éxito en la TV (en el ciclo "Amigos son los amigos") en la sección "La pavada".

Otro entredicho se suscitó cuando Calvo negó inicialmente haber conocido alguna vez a Lampugano, cosa que el actor finalmente admitió. El detenido se puso furioso. "Que yo no llegue a escuchar que habla mal de mí porque entonces se va a poder ir a sacar una foto nada más que para el documento de identidad", amenazó Lampugano en un breve contacto con la prensa cuando fue llevado a los tribunales platenses.

En medio del disloque, el juez Durán aclaró que en ningún momento había citado a declarar a Calvo (desmintiendo así versiones periodísticas), pero se piensa que el actor se presentará de todos modos en las próximas horas. "No sé si corresponderá, en este momento, que lo cite a Calvo", dudó el magistrado. Explicó que alguien (presumiblemente Lampugano) "lo relacionó de una forma muy singular en su declaración indagatoria, por lo que puede significar una infracción a la ley de drogas". Precisó que había "elementos procesales suficientes" para allanar el domicilio del actor, pero insistió que la sustancia hallada "no es cocaína ni opio". Fuentes policiales dijeron que se trata "de una sustancia orgánica que deberá analizarse para ver bien qué es". Mientras tanto, sigue el suspenso.

Miguel Martelotti



Carlín Calvo negó toda vinculación con drogas.
Hay quien sugiere que todo es un problema de mujeres.

LA CIUDAD DESNUDA

Violación. "De qué violación me hablan. Le dí cincuenta lucas,cuatro pares de medias y una radio portátil", se defendió el hombre, 43 años, sorprendido por la detención, ante el juez Hugo Trogu, en Mar del Plata. Sin presentirlo siquiera, había sido buscado por la policía desde que una joven —18 años, entre lamentos y detalles— lo había denunciado como ejecutor de una violación precisa, en su propia casa, en su propia cama. Careados ante la instancia, la muchacha confesó. "Mi familia se dio cuenta y tuve que inventarlo todo...", dijo, y se puso rara, como encendida por el rubor.

Hermanos. "Arréglense entre ustedes, yo me voy y después vuelvo", dijo ella, Rosa Bustamante, apetecible, aún más por tanta confusión en torno, pelea que al fin de cuentas le producía un placentero dolor, una pequeña piedra en el zapato. Dentro de la casa, su esposo, Roberto Navarro, de 27,y su hermano mayor, Antonio, de 31, se cruzaban insultos por el privilegio de Rosa, que a esa altura deambulaba por las calles de Lincoln. Cuando ella volvió a la casa, horas después, conoció el final: el cuñado herido de gravedad, en su casa, molido a palos por su marido que había fugado. Arrestado horas después,tenía todavía huellas de la pelea.

JUICIO A PILOTOS EN EE.UU.

Volar no es para los ebrios

(Por Claudia Selser) **En medio de miedos y exigencias de que se promulguen leyes más severas, y en lo que constituye el primer juicio penal que se realiza a pilotos de aerolíneas comerciales norteamericanas bajo la acusación de volar bajo la influencia del alcohol, un jurado de la Corte Federal de Distrito, en Minneápolis inició el pasado 16 de agosto las deliberaciones en el caso de tres pilotos que volaron un jet de la Northwest Airlines después de una noche de trago pesado. Entre las estrategias de la defensa y de la acusación en torno de una pena máxima que alcanzaría los 15 años de prisión y una multa de 250.000 dólares, un estudio de 1987 acerca del registro de conductores y pilotos encontró que más de 1000 pilotos profesionales han sido convictos por conducir bajo la influencia del alcohol y que no informaron a las autoridades, tal como está establecido.**

Según publica *The New York Times*, a diferencia de las leyes estatales referidas a conducir alcoholizado, la ley penal federal de 1988, por la cual están siendo juzgados los pilotos, no especifica el nivel de alcohol en la sangre como evidencia de que vuelan bajo sus efectos. Pero las regulaciones de la Federal Aviation Administration (FAA) establece un límite de 0,04 por ciento para la pérdida de la licencia de piloto. El nivel de alcohol en la sangre de los inculpados excedía este límite cuando se hizo el dosaje, dos horas después del vuelo.

Sobre las evidencias, los abogados defensores montaron argumentos reñidos con el más elemental sentido común. No negaron que los pilotos se habían intoxicado la noche antes del vuelo, pero focalizaron el tema en lo que llamaron un "vuelo perfecto". "Balzer no fue muy inteligente al consumir bebidas alcohólicas, pero no ha cometido un crimen", argumentó Bruce Hanley, su defensor. Y Peter Wold, el abogado de Prouse, sostuvo a su turno con desparpajo que su cliente "ha desarrollado una alta tolerancia al alcohol debido a que ha sido un alcohólico durante muchos años".

Por su parte, la asistente del procurador general, Elizabeth de la Vega, atacó los argumentos de la defensa diciendo que "la ley no obliga a esperar las consecuencias de incurrir en un desastre para comprobar que se debió a que estaba bajo la influencia del alcohol".

Los despreocupados pasajeros que tomaron el 8 de marzo el vuelo 727 de la Northwest Airlines desde Fargo —Dakota del Norte— hasta Minneápolis se enteraron por los diarios de la suerte que podrían haber corrido. El patrón del bar Speed Easy, en Moorhead, Minneápolis, notificó a funcionarios federales que él había visto a los tres hombres beber abundantemente durante toda la noche, antes de pilotear el avión a las 6.25 de la mañana. Prouse tomó como mínimo —según testigos— 15 rones con Coca diet (un Cuba libre con edulcorantes) y los otros dos pilotos compartieron siete balones de cerveza. También según testigos, Prouse se fue de boca al piso al querer dar con la puerta y no pudo encontrar su hotel, ubicado una cuadra más allá. "Ellos habían estado bebiendo como peces", dijo la procuradora tras asegurar que no hubieran podido afrontar una emergencia durante el vuelo.

Fugado que vuelve, no sale

Esta vez conducido bien de cerca por dos efectivos policiales, que lo esposaron y todo, declaró ayer durante dos horas quince minutos, ante el juez de Instrucción Juan Carlos Cardinalli, el médico Carlos Alberto Espósito, acusado de estar involucrado en causas pesadas como tráfico de bebés y tenencia de drogas, entre otros cargos. Un murmullo levantó su paso por los pasillos de Tribunales ya que el profesional alcanzó repentina notoriedad, el viernes de la semana anterior, cuando aprovechó un descuido de los agentes que lo custodiaban y se fugó, como si nada, del Palacio de Justicia.

Espósito fue recapturado 16 horas después, en un departamento céntrico, y otra vez trasladado a la alcaidía de Tribunales en carácter de incomunicado, instancia que fue levantada ayer. Desde allí a la secretaría donde fue indagado, recibió una custodia más que atenta. Una aparente distracción de los dos guardiacárceles, el viernes, posibilitó su escapada por unas horas. El hecho motivó, a su vez, un sumario por evasión, ya que los agentes fueron detenidos y puestos a disposición del juez del fuero José María Andina Allende, quien les tomó declaratoria el último sábado. El facultativo era, hasta su detención, director del Sanatorio Central de Avellaneda, donde se habría registrado el comercio con bebés.

"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324/2326/2327. Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso Of. "C" - Tel. 34-7365/ 3924/ 8216. Fotocomposición, armado y películas: MG fotocomposición S.A., Belgrano 671. Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel.: 334-7203/7204/7206/7208/7209 Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

MENEM SEGUN ILONA STALLER

"Es un cicciolino simpático"

La diputada italiana habló de Menem, la crisis, la ecología, y desafió a Hussein a violarla a cambio de los rehenes.

Con el mismo osito de peluche rosa, idéntica sonrisa y los mismos tules, Cicciolina brindó ayer una conferencia de prensa para repetir su discurso sobre la libertad sexual, el desastre ecológico y la necesidad de alcanzar la paz en Medio Oriente. Sin embargo, a pesar de las reiteraciones y las preguntas obvias, demostró que tiene algo más que palabras prendidas con alfileres y alternó sus golpes de efecto con algunas reflexiones que la colocaron otra vez en su lugar. "No he visto mucho de este país, apenas he tenido tiempo para pasear. Me impresionó ver algunas casitas con techo colorado, muy bien pintadas, que le dan a la ciudad un aspecto alegre. Supongo que es la manera que tienen las personas de alegrarse en medio de una crisis económica como la que se atraviesa no sólo acá, sino en casi todo el mundo." La observación corresponde, sin duda, a los ojos de su manager, Ricardo Schicchi, ex estudiante de arquitectura y responsable de todas las preocupaciones urbanísticas de Cicciolina.

Por supuesto, lo primero que hizo ella fue asegurar que esta semana se entrevistará "con el Cicciolino Menem" y por supuesto también lo primero que le preguntaron es qué opinión le merecía el primer mandatario en cuanto a su encanto sexual. "Todavía no lo conocí. Además, soy una convencida de que la atracción no depende de la parte física, sino del interior tanto del hombre como de la mujer."

—Pero, ¿qué intuye? —insistió el cronista.

—Intuyo que es un Cicciolino muy simpático.

La lista de lugares comunes incluyó a Monzón y a Maradona —sólo habló del futbolista y con referencia a su popularidad— y el contacto "profundo" con algún ejemplar local que represente lo que allí se denominó "el hombre argentino" y que se supone equivaldría al encanto sexual del ser nacional. La respuesta frustró posibles halagos. Cicciolina sólo dijo: "No he conocido, pero espero conocerlo en la discoteca", con lo cual aprovechó la oportunidad para promocionar la presentación que realizará hoy en New York City. Sin esperar pregunta, reiteró su invitación a Saddam Hussein: "Estoy dispuesta a dejarme violentar por él a cambio de que libere a los rehenes", aseguró. Un escéptico cuestionó la seriedad del planteo e incluso la posibilidad de que el ofrecimiento llegue siquiera a oídos del interesado. "Llega —replicó dulcemente enérgica Cicciolina—. Y si no mire cómo llegó a oídos de su presidente mi invitación."

Inmediatamente después de la estocada, quiso aprovechar la oportunidad para pronunciar su discurso político. Habló de la crueldad de la guerra, de la mezquindad de las potencias y del botín que unos y otros esperan repartirse después de la contienda. "Esto se hace por petróleo y por eso yo impulso el desarrollo de la energía solar. Porque el sol no puede repartirse entre Estados Unidos y Oriente. El sol nos ilumina por igual a todos."

—Me gustaría conocer algunas reglas de su negocio. Saber, por ejemplo, por qué presenta un show pornográfico más duro en algunos países y en otros más soft o que explique el criterio por el cual elige mostrar un pecho a los fotógrafos y guardarlo en la televisión.

—Me parece una observación muy calculadora. No sé cuándo muestro un pecho, nunca me fijé si lo hago antes o después. Para mí mostrar un seno es un símbolo de libertad sexual. Lo mostré durante todo el mes que duró mi campaña electoral y le puedo asegurar que fue muy duro. Adelgacé bastante. También le puedo decir que todo lo que gané en los shows lo invertí en mi tarea política.

Después aclaró que el show es el mismo que presenta en todas sus giras y que la faena sexual más pesada siempre la relegó a sus films, en los que a veces, según confesó, "se me escapa un orgasmo".

Aclaró que Ciccolina era, ante todo, un personaje y que ese personaje no se agotaba en su actividad porno hard. En cuanto a su actividad como diputada, aseguró que no todo le era sencillo. "Primero formé parte de la comisión de Defensa, pero como allí se tratan secretos militares, creyeron que yo podía ser una Mata Hari del Este y abruptamente me trasladaron a la comisión de Transporte."

Dijo, por supuesto, no haber sentido nunca vergüenza y haber cumplido holgadamente con todas sus fantasías sexuales.

—¿Ex bisexual?

—Sólo hice el amor con mujeres en filmaciones o sesiones fotográficas. Generalmente prefiero a los hombres.

—¿Cuáles son sus medidas?

—Hace tiempo que no me mido. En Japón un periodista llevó un centímetro y sacó las cuentas. Cerca de ciento cincuenta...

—¿Ciento cincuenta qué?

—Cerca de ciento cincuenta periodistas más presenciaron la escena. Ojalá tuviera esas medidas, pero siempre fui pequeña.

Inusual fue también la referencia a la ideología del coito que realizó otra cronista, citando a un especialista que le otorgaba a esa función una cualidad revolucionaria. "Es cierto. Estoy totalmente de acuerdo con Reich. Incluso me escribió algunas cartas para intercambiar ideas", destacó. A esta altura, Cicciolina ya agitaba el pie al compás de su aburrimiento. Había llegado al Canal 9 cuatro horas antes para grabar la emisión del programa de Fernando Bravo que saldrá al aire hoy. Tras las largas horas de filmación, se presentó a la rueda de prensa portando calendarios con su fotografía que repartió entre los presentes. Llevaba también la fotocopia de los proyectos que presentó en el Parlamento italiano —incluyendo el del parque del amor, un albergue transitorio gratuito para menores de edad que no puedan hacer el amor en casa de sus padres— y un ejemplar de **Página/12** del que no se separó hasta llegar al camarín, en donde siguió atendiendo las consultas y las fotos de los admiradores que le pedían se descubra el pecho para el álbum familiar.



Gustavo Saiegh

Con la bronca en el pecho

Ni la corona de flores en su cabeza, ni su sonrisa, ni el osito de peluche rosa que abraza frente a las cámaras alcanzaron para amainar la furia de la Alianza Cristiana de Iglesias Evangélicas de la República Argentina (ACIERA) contra "las actitudes exhibicionistas de una diputada italiana que por su condición ha logrado una difusión desmedida". Azorados por "la proliferación de atentados contra el pudor" que acarreó la visita de la Cicciolina los responsables de la entidad afirman que "no es compatible la política con burdas actitudes no decorosas", lamentan que "los medios de comunicación se hayan prestado al juego" y convocan a los empresarios a eliminar su publicidad de esos medios y a integrar "una cruzada en favor del decoro y del estilo de vida cristiano". Otro que se enojó fue el diputado liberal Federico Zamora, "porque el presidente Menem no recibió a muchos legisladores extranjeros de gran prestigio y sí recibe a la Cicciolina. Sería más productivo —dijo el legislador— que Menem se tome más a pecho los verdaderos problemas del país".

Catorce que quieren comprar

En el marco del Programa de Concesiones y Privatizaciones, la Municipalidad de Buenos Aires recibió catorce propuestas de parte de distintas empresas interesadas en los cuatro rubros que serán adjudicados el próximo 31 de agosto. Según el intendente Carlos Grosso, estos cuatro sectores —control de estacionamiento vehicular, informatización de las infracciones, control técnico de vehículos y el servicio de Catastro–constituyen "los primeros signos de los cambios estructurales que viene implementando la comuna, porque no nos resignamos a ser meros administradores de la crisis". El intendente señaló que las privatizaciones "ofrecerán mejores servicios y serán un importante paso".

El cumple del hospital

El Hospital de Pediatría Juan P. Garrahan cumple sus primeros tres añitos y para festejarlo organizó las Primeras Jornadas Multidisciplinarias, auspiciadas por la Sociedad Argentina de Pediatría, la Facultad de Medicina de la UBA y la municipalidad porteña. El brindis de apertura del encuentro científico se realizará hoy a las 19.30 en el auditorio del hospital, en Brasil y Combate de los Pozos.

De la feliz no se vuelve

Los cálculos indicaron más de 130 mil personas, todas ansiosas por reencontrar el sol perdido en este largo invierno, allí, en las playas marplatenses, durante este fin de semana. Hasta allí todo bien. Pero ocurre que ahora, no hay pasajes de regreso ni en micros ni en tren hasta el jueves.

EDICTO

El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Comercial N° 26, Secretaría N° 51 de Capital Federal, cita a Eliseo Marinucci y a AISTERM S.R.L. para que dentro de los 5 días a partir de la última publicación comparezcan a estar a derecho en autos "Caja de Crédito Coop. 12 de Octubre Ltda. c/ AISTERM S.R.L. y otro s/ Ejecutivo" bajo apercibimiento de nombrar Defensor Oficial para que los represente. Buenos Aires, 13 de julio de 1990.
María de las Mercedes Arana Secretaria

EDICTO:

Marta Inés A. de Martina Juez de 1ra. Instancia en lo Civil y Comercial de la Quinta Nominación en los autos:
"**Lotería Chaqueña** S/ Cancelación de Certificados de Lotería", Expte. Nº 774/90, hace saber la siguiente Resolución:
"Resistencia, 15 de agosto de 1990".
Autos y Vistos:...;
Considerando:...;
Resuelvo:
1º Disponer la cancelación judicial de los doscientos certificados de Lotería Chaqueña correspondientes al remanente de la Serie 03, emisión Nº 1196, sorteo del día 18 de agosto de 1990 y que llevan las decenas que a continuación se detallan:
27.430 - 27.820 - 28.030 - 28.520 - 29.410 - 29.860 - 29.950 - 30.040 - 30.100 - 30,220 - 30.870 - 31.310 - 31.410 - 31.920 - 32.170 - 32.630 - 32.870 - 33.060 - 33.100 - 34.030 -
2º ...; ordenar la publicación de Edictos en un diario local haciendo conocer lo resuelto precedentemente y por el término de 15 días con HABILITACION DE DIAS Y HORAS INHABILES.
3º...; Efectúase idéntica publicación en diarios de las provincias donde se vendan billetes de **Lotería Chaqueña.**

NOT. FDO. Dra. Inés A. DE MARTINA
Resistencia 16 de Agosto de 1990.

KENNETH GALBRAITH

"Sufrimos de ideología de mercado"

Por Giovanni Forti, de La Jornada

John Kenneth Galbraith es seguramente uno de los puntos de referencia más significativos en cualquier diálogo sobre el "futuro del mundo" y sobre la interdependencia económica entre los diversos sistemas.

—Ahora que estamos entrando en el último decenio, ¿cómo definiría el siglo XX?

—Sobre todo como el siglo en el que la guerra devino obsoleta. Este es el gran cambio provocado por las armas nucleares. Y también como el siglo iniciado en 1917 con la gran división entre el mundo comunista y el mundo capitalista y que concluye con la gran división entre países ricos y países pobres. En el próximo siglo descubriremos que esta segunda división es mucho más difícil de superar que la primera.

—El siglo ha empezado con la convicción de que el progreso y el crecimiento económico resolverían lentamente, pero con seguridad, todos nuestros problemas. Esta certeza se encuentra últimamente a la baja, sobre todo por las polémicas ecológicas. ¿Piensa que la idea de progreso aún es válida?

—Cuando la gente está bien alimentada y no tiene problemas materiales inmediatos tiende a ser mucho más tolerante que cuando está hambrienta y sufre privaciones. Dicho esto, es innegable que el siglo que termina ha traído consigo cuatro grandes problemas relacionados con el desarrollo económico. El primero, que ya he mencionado, es la diversidad entre el desarrollo de las diversas partes del mundo. El segundo, del que ya somos conscientes en los países desarrollados, es la diversa tasa de desarrollo existente, por un lado, entre bienes y servicios públicos y, por otro, entre bienes y servicios privados. En los EE.UU., por ejemplo, tenemos escuelas pobres y desatendidas y televisiones muy bien financiadas. O en Nueva York, carreteras en mal estado y mansiones impecables. El tercero es que el crecimiento puede tener lugar en sectores equivocados: ¿qué parte del desarrollo económico ha corrido a cargo de quién, en EE.UU., en la URSS, pero también en países pobres, del armamento? Esta ha sido una forma de crecimiento económico espectacular y muy peligrosa después de la Segunda Guerra Mundial. Y, por último, naturalmente, el problema del medio ambiente. Problema que estamos afrontando con un enorme retraso.

—¿El crecimiento actual puede continuar indefinidamente, incluso con alguna perturbación como la de 1987, o estamos destinados a una nueva depresión, como después de la crisis de 1929?

—La gran lección de la crisis de la Bolsa de 1929, igual que la de 1987, es que a veces, cuando se producen grandes transacciones, hay cierta tendencia a la locura. En los países occidentales se tiene la impresión automática de que quien gestiona grandes sumas de dinero es inteligente. No hay nada más erróneo. En los años precedentes a 1929, como volvió a ocurrir en 1985 y 1986, gran número de personas tenían la sensación de que Dios los había escogido para volverse ricos a través de transacciones de Bolsa. Por esto compraban acciones a toda velocidad y hacían subir la Bolsa, creyendo que siempre continuaría subiendo. Esta es la locura a la que me refiero. Pero han sucedido otras cosas parecidas en la historia. Es una característica del capitalismo. Desde la Holanda del siglo XVIII se producen historias recurrentes de grandes especulaciones y colapsos sucesivos. Son fenómenos normales. La diferencia entre 1929 y 1987 es que se ha introducido en el sistema económico moderno una fuerza de resistencia que antes no existía. En 1929 no existían seguros de garantía sobre los depósitos bancarios. No había ayudas para mantener altos los precios agrícolas. No existía un sistema de pensiones para los ancianos. No había subsidios de desempleo ni una asistencia social decente. La palabra macroeconomía aún no había sido inventada. Todo esto ha proporcionado una seguridad, una capacidad de recuperación, una flexibilidad que en los años treinta no existía.

—Me parece entender que no parece temer una nueva e inevitable recesión, como durante mucho tiempo se había temido. ¿Es así?

—Inevitable no. Pero, ciertamente, pueden volver tiempos difíciles. En lo que se refiere a los EE.UU., por ejemplo, existe el peligro de la gran cantidad de capital líquido invertido en este país y controlado por otros países, sobre todo Japón. Si alguna vez existiera algún problema con el dólar, podría producirse una carrera de reconversión con consecuencias catastróficas para la economía americana, sobre todo en lo que a la inflación se refiere. No excluyo un fenómeno de este género. Pero no creo que el peligro de una recesión masiva debida a causas internas sea más que muy lejanamente probable, a diferencia de lo que sucedía en los años treinta.

—Hablaba de Japón. ¿Cree que en los noventa las potencias económicamente dominantes serán las perdedoras de la Segunda Guerra Mundial?

—Me parece prematura la previsión que anuncia el declive de los EE.UU. Pero desde hace mucho tiempo no he tenido ninguna duda de que las naciones militarmente derrotadas serían las vencedoras en el terreno económico. Y esto por la razón de que, desde finales de la guerra, Alemania y Japón han utilizado su mano de obra especializada, sus ingenieros, sus científicos y su capital para reforzar y mejorar la producción civil, mientras que nosotros utilizábamos gran parte de nuestro rédito y de nuestra mano de obra en la producción militar. Espero que ahora podamos reconvertirlas. Hay pocas cosas tan ridículas en nuestra época como el hecho de que los EE.UU. deban mantener el denominado "paraguas" defensivo sobre Japón.

—¿Y Europa? ¿Los EE.UU. deberían también retirarse de Europa?

—No. Es un tema sobre el que soy prudente, dada la realidad militar de esta área del mundo. Pienso que, ciertamente, deberíamos retirar parte de nuestras fuerzas, pero también deberíamos mantener cierta presencia militar que actuase como influencia estabilizante.

—¿Cree que en este decenio, en el que veremos la unión económica de la Europa occidental, países como Polonia o Hungría se integrarán en la economía de mercado? Y, si es así, ¿con qué consecuencias?

—Hay que ser muy equilibrado al hacer este tipo de argumentaciones. Tradicionalmente, en las universidades americanas, los profesores más enojosos eran los que explicaban derecho internacional. Estos profesores pronosticaban siempre cambios espectaculares en el comercio mundial, pero luego nunca miraban hacia atrás para comprobar que en realidad era muy poco lo que había cambiado. Análogamente, creo que en Europa se sorprenderán de todo aquello que, pasado 1992, permanecerá igual. Pienso que la Europa del Este tendrá ciertamente un contacto más estrecho con el Mercado Común. Pero no se debería infravalorar el hecho de que los tres países europeos con un progreso económico más estable son Suecia, Austria y Suiza. Ninguno de los tres es miembro de la Comunidad, y no parecen sufrir las consecuencias de ello. Estamos exagerando el papel del Mercado Común y la importancia de 1992. El hecho es que tenemos necesidad de tener interesantes temas de conversación, y el año 1992 sirve egregiamente a esta necesidad. Y también, en cierta medida, al trabajo de los periodistas...

—Ha dicho que un siglo iniciado con la división entre comunismo y capitalismo concluye con la división entre países ricos y pobres. ¿Piensa realmente que el primer conflicto ha terminado, y que lo ha hecho con la victoria del capitalismo?

—No, en absoluto. Observo el esfuerzo de la URSS. Observo cómo los países de la Europa Central, como desde ahora deberemos correctamente llamarlos, se esfuerzan por liberarse del yugo de la economía centralizada. Observo cómo el Partido Comunista Italiano quiere astutamente cambiarse el nombre. Pero no estoy en absoluto de acuerdo con aquellos que, por ciego ideologismo, hablan del triunfo del capitalismo. Por nuestra parte, estamos aprendiendo, y debemos continuar aprendiendo, que hay un amplio papel reservado al Estado. El futuro se casará no con la economía de mercado, sino decisivamente con la economía mixta. Cada elemento deberá ser juzgado por sus propios méritos. Estamos entrando en la edad del "fragmentismo", en el que se dejará para el mercado aquello que el mercado hace mejor, y el Estado hará aquello que es absolutamente indispensable que haga. En los EE.UU. sufrimos un poco de "ideología del mercado", igual que la Europa Oriental ha sufrido la ideología socialista. Nuestras escuelas se están deteriorando. Los centros urbanos son en cierta manera inhabitables. Tenemos unas viviendas populares absolutamente inadecuadas. Nuestras carreteras y autopistas están en pésimas condiciones. Y todo ello porque la administración Reagan ha tenido la misma fe ciega en el libre mercado que los regímenes de la Europa Oriental han tenido en el socialismo.

—¿Piensa, por consiguiente, en un sistema a medio camino entre el capitalismo y el socialismo?

—No a medio camino. No se trata de una regla fija. Hace tiempo que pienso que los temas particulares han de decidirse uno a uno, caso por caso. El papel del Estado es indudablemente el de asegurar protección y justicia social a todos aquellos que si no serían víctimas del sistema social. Creo fuertemente que en un régimen capitalista se debe tomar medidas para promover una mayor igualdad en la distribución de la riqueza. Si no es así la desigualdad es demasiado estridente y no permite la paz social. He dicho muchas veces que nada favorece tanto la tranquilidad social como un grito de angustia por parte de los ricos que se sienten demasiado apretados por el fisco.

—Pues ahora no tienen mucho de qué lamentarse.

—No, por el momento no tienen nada de qué lamentarse.

—Ha dicho que, especialmente en el próximo siglo, descubriremos que el conflicto entre países ricos y países pobres es mucho más difícil de superar que el conflicto entre comunismo y capitalismo. ¿Qué quería decir exactamente?

—Que no deberíamos cometer el error de ver el capitalismo desarrollado como la única vía que los países pueden seguir. Era una idea fantasiosa que Etiopía estuviese a punto para el socialismo. Marx se habría escandalizado de ello. El, que siempre insistía en que el socialismo sólo podía realizarse cuando lo reclamaba la influencia socializante del capitalismo. Pero también ha sido un error pensar que la estructura del capitalismo podía ser transferida a secas a los países pobres. Estoy persuadido de que el desarrollo de estos países depende en primer lugar de la educación, luego de la distribución de la propiedad rural y, por último, de una política que no favorezca injustamente a la población urbana. Unicamente la FAO ha indicado este último error. Es urgente cortar las exportaciones de armas a los países pobres, que las pagan quitando literalmente el pan de la boca del pueblo. Una cuestión estrechamente relacionada con ésta es la de la paz social, que es necesaria para el desarrollo económico. Los países en los que se sufre más son aquellos en los que está en curso una guerra civil.

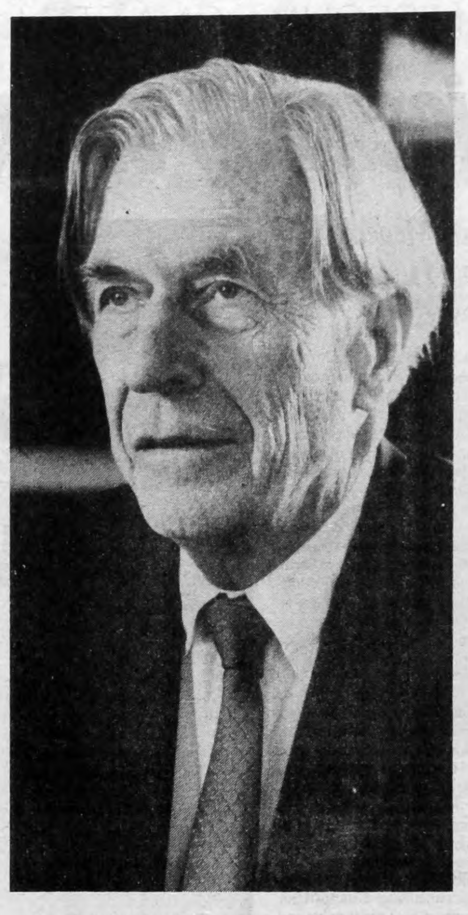
—En resumen, su valoración del siglo XX es, por lo que entiendo, sustancialmente positiva.

—Durante la primera parte del siglo sucedieron los terribles desastres del fascismo y del nazismo, que aún están grabados en nuestras conciencias. En la segunda parte del siglo se han revelado también los defectos del socialismo y del comunismo, y esto también forma parte de nuestro bagaje. Aunque piense que en Occidente estamos todavía demasiado gobernados por la ideología y demasiado poco por la razón, creo que la racionalidad está avanzando. El hecho de que el Estado industrializado moderno produzca gran número de personas que exigen ser escuchadas es una fuente de optimismo. La libertad de expresión ya no es tanto una virtud como una necesidad. Por eso la posibilidad de que un Estado moderno caiga bajo la dictadura de un individuo o de un pequeño grupo es hoy mucho menor que a principos de siglo.

—¿Ve favorablemente, en este sentido, la era de la información electrónica?

—Pienso que estamos mucho más seguros si la gente está más informada. Sólo lamento que la gente se pase tanto tiempo delante del televisor y tan poco leyendo libros. Los libros se leen, se estudian y se convierten en parte de un poder mental duradero. La televisión pasa delante de la mirada y desaparece.

El siglo concluye con la gran división entre países ricos y países pobres, a juicio de este economista norteamericano que siempre miró el mundo con la mente lo más abierta posible para captar los nuevos fenómenos. Desde esa perspectiva aconseja prudencia para juzgar la posible evolución en el Este europeo y cree que en lugar de doctrinas cerradas hay que resolver caso por caso.



PROTESTA EN PERU

Mucho ruido y poco paro

Las dos centrales obreras peruanas decidieron terminar hoy el paro contra el ajuste económico impulsado por el gobierno, a raíz de la ola de atentados explosivos. La medida de fuerza fue cumplida sólo en forma parcial.

Escasa repercusión consiguió ayer la convocatoria a la huelga general de las dos centrales sindicales del Perú, que en la noche del lunes redujeron su duración de 48 a 24 horas, mientras estallaban los coches-bomba lanzados por la guerrilla y ocho millones de peruanos quedaban en penumbras por un apagón forzado.

El paro fue acompañado por una ola de atentados que dejó cinco víctimas fatales y por un dispositivo de seguridad que incluyó el despliegue de 30.000 efectivos policiales y militares para proteger la capital y reprimir posibles manifestaciones de protesta.

Sin obtener consenso en la población —una encuesta privada indicó que el 65 por ciento de los consultados no apoyaba la medida—, la huelga se basó en la falta de transporte urbano, temeroso de atentados guerrilleros, y en el ausentismo de los empleados estatales, furiosos por la reciente decisión del gobierno de congelar sus sueldos.

Las centrales obreras —la CGTP, comunista, y la CTP, aprista— reclamaban una reducción del 50 por ciento en el precio de los combustibles, que fueron aumentados en un 3000 por ciento; la restitución de subsidios; mayores aumentos salariales; y el levantamiento del estado de emergencia que entregó el control interno de la mitad del país a las fuerzas armadas.

El paro es la primera medida organizada de peso contra el plan de estabilización anunciado por el gobierno peruano hace 15 días, que incluyó subas en productos básicos que oscilaron entre el 300 y el 3000 por ciento.

A caballo de ella, los grupos armados Sendero Luminoso y Movimiento Revolucionario Túpac Amaru atacaron en la noche del lunes con explosivos —entre ellos dos coches-bomba, modalidad "libanesa" introducida en Perú por Sendero—, con un saldo de cinco víctimas, entre las cuales figuran dos guerrilleros.

Los atentados siguieron a la voladura de torres de alta tensión a lo largo de la costa, que provocaron un apagón general en Lima, en el puerto de El Callao y los distritos adyacentes, afectando a ocho millones de personas.

En medio de la ola de terror, los dirigentes de la CGTP y la CTP acordaron reducir la huelga de 48 a 24 horas, a propuesta de la central aprista. Mientras tanto, la oposición esperaba la interpelación parlamentaria al gabinete del presidente Alberto Fujimori, que en principio había sido anunciada para este viernes, pero aún no fue confirmada.

La izquierda y las centrales sindicales han reclamado la renuncia del primer ministro y encargado del área económica, Juan Carlos Hurtado Miller, un dirigente tradicional en la escena política peruana, que antes de las elecciones colaboraba con el derrotado candidato presidencial Mario Vargas Llosa.

Al resolver la aplicación del shock —contra lo predicado en la campaña—, Fujimori recurrió a Hurtado Miller, con lo que dividió a su propio partido, Cambio 90, pero consiguió un tímido apoyo de las agrupaciones que formaban la base del Frente Democrático (FREDEMO) de Vargas Llosa: tanto el Partido Popular Cristiano (PPC) como Acción Popular (AP) —alianza fundamental del FREDEMO— han mostrado simpatía por la política de ajustes emprendida.

AFP



El paro se desarrolló bajo extremas medidas de seguridad impuestas por el gobierno.
Cinco muertos, entre ellos dos guerrilleros, en atentados explosivos.

3200 DENUNCIAS POR ASESINATO

"Verdad y reconciliación" en Chile

"Yo sabía que se violaron los derechos humanos en Chile, pero no imaginé la magnitud", comentó ayer Raúl Rettig, presidente de la Comisión Verdad y Reconciliación, creada por el gobierno de Santiago para investigar los crímenes de la pasada dictadura, al informar que hasta ahora habían recibido denuncias por 3200 casos de muertes por tortura, represión y terrorismo de Estado. Por otra parte, Hortensia Bussi, viuda del ex presidente Salvador Allende, adelantó que su familia no pedirá honores militares para la inhumación de los restos del ex mandatario, que se realizará el próximo 4 de setiembre.

La Comisión Verdad y Reconciliación fue creada el pasado 24 de abril por el presidente chileno Patricio Aylwin para investigar los crímenes perpetrados por la dictadura instaurada el 11 de setiembre de 1973 con el general Augusto Pinochet a la cabeza. Si bien su tarea terminará el próximo 9 de noviembre, cuando entregará el informe final al jefe de Estado, algunos de los casos ya fueron girados directamente a los tribunales.

"Señalaremos las características globales del fenómeno, sus causas, las medidas necesarias para que no se vuelve a repetir, las medidas legales a adoptar y los sistemas de reparación a las víctimas", dijo el presidente de la Comisión, Raúl Rettig.

La Comisión que preside Rettig fue cuestionada recientemente por el ex dictador Augusto Pinochet, quien aseguró que carece de facultades para investigar. El informe final será entregado al presidente Patricio Aylwin.

Por otra parte, la familia del ex presidente Salvador Allende, asesinado por los militares golpistas en el propio Palacio de la Moneda (Casa de Gobierno), en setiembre de 1973, decidió no pedir los honores militares durante la inhumación de los restos del ex mandatario. Si bien el general Pinochet —que ocupa la jefatura del Ejército— ya había anticipado que no rendiría el homenaje habitual para otros ex presidentes, quedaba la posibilidad de un reclamo formal de la familia al actual jefe de Estado Patricio Aylwin.

Los restos de Allende serán trasladados desde la necrópolis de la ciudad de Viña del Mar, en donde fueron depositados en secreto al día siguiente de su muerte, hacia el cementerio de la capital. En la ceremonia, que se realizará el próximo 4 de setiembre, participarán personalidades de todo el mundo, entre ellos el primer ministro de Francia Michel Rocard y la esposa del presidente de ese país, Danielle Mitterrand, el vicepresidente español Alfonso Guerra y otros mandatarios.

El Salvador sin acuerdos

La sexta ronda de negociaciones entre el gobierno salvadoreño y el Frente Farabundo Martí de Liberación Nacional (FMLN) concluirá hoy en San José (Costa Rica) sin acuerdos, ante la negativa oficial de aceptar el plan de "depuración" y "desmilitarización de la sociedad" propuesto por la guerrilla.

A la vez que las conversaciones se estancaban, crecían los enfrentamientos entre el FMLN y el ejército en las zonas norte, este y centro del país. En forma simbólica, comandos urbanos de la guerrilla lanzaron un breve ataque contra el cuartel El Zapote, contiguo a la casa presidencial.

El FMLN exige la expulsión de los cuerpos militares salvadoreños de quienes estuvieran acusados por violaciones a los derechos humanos y propone la posterior eliminación "gradual" de la guerrilla y del ejército. Ambos puntos fueron rechazados por el gobierno del presidente Alfredo Cristiani.

El mediador de las Naciones Unidas en San José, Alvaro de Soto, admitió que es "muy difícil" que se concrete el cese del fuego el próximo 15 de setiembre, como se esperaba.

Según denunció la comandante del FMLN, Ana María Martínez, "aún hay sectores del gobierno y el ejército que creen que pueden terminarnos por la vía militar y por eso buscan prolongar las negociaciones".

La prudencia de Pichardo

El ex jefe de la Fuerza Aérea Sandinista, Javier Pichardo, destituido recientemente por actos de indisciplina, evitó hasta ahora pronunciarse sobre los motivos de su expulsión y lanzó un llamado a "mantener la calma y la prudencia". Militante de larga trayectoria en el Frente Sandinista de Liberación Nacional (FSLN) nicaragüense, Pichardo fue señalado por algunos medios como opositor a la reestructuración de las Fuerzas Armadas que está implementando el general Humberto Ortega. Se le atribuye un proyecto para dividir a las FF.AA. en las tres armas, con un comandante cada una.

CHINA

Los 86 años de Deng Xiaoping

Uno de los hombres más poderosos de China, a pesar de que ya no ostenta ningún cargo, Deng Xiaoping, cumple hoy 86 años. Deng se retiró de la vida política porque, según él mismo expresó, "la muerte de un hombre en el poder implica una enorme carga desestabilizadora para China". La referencia apuntaba al proceso que siguió a la muerte, en 1976, del líder de la revolución socialista china, Mao Zedong, Deng llegó al poder en 1978, a los 74 años.

CHECOSLOVAQUIA

La Primavera, 22 años después

Como un acto simbólico para recordar la entrada de los tanques soviéticos el 21 de agosto de 1968 que terminaron con el proceso reformista conocido como Primavera de Praga, un viejo tanque T-55 de fabricación soviética fue volcado ayer en la capital checoslovaca. Pocas horas después, al abrise el Metro, grupos de estudiantes locales y extranjeros se desplegaron por la ciudad en una suerte de representación teatral de la invasión del '68, entre otros actos populares para repudiar aquel hecho.

Gradín por O' Reilly

Luis Gradín sería designado hoy como nuevo entrenador de Los Pumas en reemplazo de Rodolfo O'Reilly. La decisión le corresponde al consejo directivo de la Unión Argentina de Rugby —en el que habría consenso unánime sobre el nombre del nuevo entrenador— que además debe decidir la duración del período por el cual se ofrecerá la designación, estimándose que lo más probable es que se extienda hasta la finalización del próximo campeonato mundial de rugby, que se jugará en Francia y Gran Bretaña en 1991.

Revancha para Coggi

"Existe un contrato firmado con Loreto Garza donde se deja establecido que la revancha se hará en seis meses" aseguró ayer Ubaldo Sacco, técnico del hasta el sábado campeón mundial welter junior, Juan Martín "Látigo" Coggi. El boxeador llegará mañana a Mar del Plata para descansar unos diez días y luego reanudar el entrenamiento. "Coggi ya está pensando en la revancha —señaló Sacco— porque lo de Niza fue una falsa actuación. En la revancha mi pupilo ganará sin ningún problema."

Pérez Roldán y Davin

Guillermo Pérez Roldán y Franco Davin pasaron ayer a la segunda ronda del torneo de San Marino, en Italia. El chico de Tandil dejó en el camino al local Massimo Cierro por 4-6, 6-3 y 6-4, mientras que Davin derrotó a otro italiano, Francesco Cancellotti también en tres sets: 0-6, 7-5 y 6-4 fue el resultado final en un partido muy complicado. Otros ganadores de la rueda fueron el español Francisco Clavet (sobre Gorriz), el peruano Arraya (sobre Pistolesi) y el yugoslavo Prpic sobre Mezzadri.

El básquetbol argentino ya entró en un nuevo tiempo

El Mundial no hundió ni resucitó al básquet, pero dejó abierta una puerta para encarar una etapa que debe asumirse con profesionalismo.

(Por Daniel Jacubovich) **Antes que comenzara el Mundial, algunos funcionarios y dirigentes del CEMBA '90 aseguraban que el máximo torneo era la última posibilidad para recuperar un deporte que se moría en la Argentina. Al término del Mundial, luego del fracaso organizativo y de la pobre actuación del seleccionado, otros afirman que el certamen sólo agregó dificultades a su desarrollo. Dos visiones exageradas, aun a pesar del difundido Concurso Preventivo de Acreedores solicitado por la Confederación Argentina y de la virtual disolución del equipo nacional.**

Todo empezó con un equívoco, cuando Amadeo Cejas obtuvo la designación para el Mundial, un error de la Federación Internacional y una posibilidad inesperada para nuestro básquetbol; también una vía de escape (hacia adelante) para el ex presidente de la Confederación Argentina. En aquel momento —julio de 1986— el clima interno era de discusión y asentamiento de la Liga Nacional como la única y revolucionaria competencia interna. Los jugadores, la mayoría de los técnicos y el periodismo especializado se unieron a los clubes y provocaron una realidad en la que la vieja dirigencia y los gastados sistemas de representación provincial quedaban perimidos, por lo menos para la alta competencia. Ese momento, hace cuatro años, fue desaprovechado para el conjunto de la actividad, pero la Asociación de Clubes —con errores y lentitud— fue ganando un espacio que aparece como el más serio y de mayor contacto con la realidad deportiva de estos días.

Después de muchas peleas y movimientos políticos, la dirigencia de la Confederación se renovó, pero la estructura siguió siendo la misma, las deudas fueron heredadas y el Mundial lo manejó el CEMBA '90. De hecho, la CABB no pudo ser muy independiente en sus decisiones y proyectos. Sin embargo, para sobrevivir, debió conceder demasiadas cosas. Claro que nunca se podrá constatar cuánto concedió y cuál fue su propuesta, ahora se podría aprovechar para echarle toda la culpa al CEMBA, total ya se disuelve, como lo prevé su acta fundacional. Pero a la gente del básquetbol no se le escapa que en varios organismos figuran los mismos apellidos, el caso más notorio es el de José Luis Otero, que ejerce como secretario de la CABB, gerente de la Asociación de Clubes y vocal del CEMBA. El ingeniero Rubén Rábano fue director del CEMBA a la vez que presidente de la CABB y así habría otros ejemplos, por eso de lo que se trata es de que los cargos formales no impidan tapar la real carencia, la de un proyecto global para el básquetbol en nuestro país.

Para muchos fue una novedad la forma de jugar y el nivel de crecimiento que exhiben los seleccionados nacionales, el choque con la realidad resultó demoledor para quienes sólo registran lo que ocurre en el ámbito local. Varios apellidos que en el mundo ya son reconocidos hace tiempo fueron aprendidos con dificultad en pocos días. Por eso, a partir de este áspero contacto con la civilización más o menos organizada, todos recuperamos la posibilidad de terminar con los lamentos viejos y discutir qué se pretende como desarrollo para el básquetbol argentino, cuáles son los responsables de cada uno de los aspectos que se involucran en ese proyecto y en qué plazos o etapas se divide la tarea. Esto es tan elemental como priorizar los objetivos realizables, discutir abiertamente sus alcances y que cada cual se ocupe de lo que más sabe, lo cual suena como sencillo, pero hasta ahora nunca se hizo.


Ricardo Ballesté

Dos Diego al rebote y la pelota sin dueño, entre Maggi y Ossela.
Los lungos argentinos tuvieron una participación escasa en el Mundial.

En ese sentido, que el básquetbol haya estado durante tantos minutos en las pantallas de todo el país es un aporte del Mundial y si alguien reconoce en la calle a los jugadores argentinos también se debe al Mundial y a su difusión, que si bien resultó insuficiente respecto de la importancia del torneo, nadie podrá negar que fue enorme en relación con el espacio habitual en los medios de comunicación. La respuesta de la gente fue inmediata y no sirve imaginar los grados de popularidad a los que se habría llegado si el seleccionado hubiese obtenido una mejor colocación. La tentación ahora es castigar al técnico y descalificar la estrategia utilizada, no faltan argumentos para prenderse en esa corriente, pero ya es tarde y si aceptamos que Boismené no le mintió a nadie, que fue claro en su propuesta desde el principio, el resto del ambiente que se calló la boca —no todos— no tiene autoridad para despegarse después de la actuación decepcionante. Los defensores y protagonistas también dicen que estamos entre los ocho mejores del mundo, lo cual es un nuevo síntoma de irrealidad, más allá del objetivo octavo puesto en el Mundobasquet.

El sinceramiento llegó en lo económico, organizativo y deportivo. En cada rubro se puso buena voluntad y no alcanzó; hay ejemplos para imitar y mucho por hacer, si se trabaja con profesionalismo. El Mundial no resucitó ni hundió al básquetbol argentino, sólo puso una vidriera enorme para que todos veamos lo que tenemos y lo que se puede avanzar para crecer en serio. Finalmente, todo sigue dependiendo de los interesados, claro que en el resto del mundo no nos van a esperar. Tampoco nos van a otorgar otro Mundial para que aprendamos.

Lejos de los primeros planos

(Por D.J.) **La selección argentina no cumplió con sus objetivos, más allá del octavo puesto. Esta es una realidad si se recuerdan los objetivos de "jugar bien, correr a los equipos más grandes y torpes, sorprender con el ataque veloz y la presión", etc. Nada de eso se pudo concretar, Argentina sólo ganó dos de los ocho partidos que jugó y uno de los triunfos lo consiguió ante Egipto, el único seleccionado que no ganó un solo juego. En cuanto a la característica ofensiva, el fracaso también surge de la estadística: el equipo argentino fue el de menor promedio de tantos a favor, con 85,5 por partido.**

Es verdad que estamos lejos del primer nivel y que no se puede pedir que un torneo (o la actuación en el mismo) produzca un milagroso y repentino crecimiento. Algunos de los integrantes del seleccionado se encontraron con que no podían siquiera mirar al aro rival, que su habitualidad y la falta de experiencia internacional les impedían desarrollar el juego por el que fueron convocados al seleccionado. El técnico, Carlos Boismené, atribuyó a la presión, la ansiedad y los bajos porcentajes de conversiones la baja producción del equipo. Lo cierto es que se aplicaron fórmulas caseras para una necesidad desconocida, para una exigencia que tiene otros parámetros, los internacionales.

RIVER-INDEPENDIENTE, A LAS 20

Salen de Copa al caer la noche

Por los cuartos de final de la Copa Libertadores de América se enfrentarán hoy en Núñez los dos representantes argentinos.

River Plate e Independiente se enfrentarán esta noche, a partir de las 20, en el estadio Monumental por los cuartos de final de la Copa Libertadores de América. El encuentro, que inicialmente se había programado para las 21, se adelantó debido a la reducción de los servicios públicos nocturnos.

La revancha de este encuentro se disputará el miércoles de la semana próxima en la cancha de Independiente, donde se jugarán de ser necesarios 30 minutos de alargue, y se ejecutarán eventualmente penales en el caso de subsistir la igualdad.

Independiente llegó a esta instancia luego de vencer con absoluta comodidad a Pepeganga Margarita de Venezuela por 6 a 0 en el partido de ida y 3 a 0 en la revancha jugada en Avellaneda. River, por su parte, dejó en el camino a Defensor de Montevideo, superándolo por 2 a 1 en el encuentro de ida, en el estadio Centenario y por el mismo marcador en el desquite, en el Monumental.

Para el partido de hoy Independiente no podrá contar con Ricardo Bochini, quien aún no recuperó su mejor estado físico aunque presumiblemente podrá estar en la revancha del miércoles venidero. River, por su parte, también tiene algunos problemas para la formación del equipo. Es segura la reaparición de José Tiburcio Serrizuela, quien estuvo en el banco el domingo último en el cotejo que River jugó contra Deportivo Español, pero se mantienen las dudas con Juan José Borrelli y Rubén Da Silva. Mauro Airez, recientemente adquirido por Independiente, y Juan José Rossi, quien ayer se incorporó a los entrenamientos en River, no podrán actuar al no estar registrada su inscripción para la Copa Libertadores.

Jorge Solari declaró ayer que ganará el partido "el equipo que cometa menos errores" y recordó la exigua diferencia que se dio en favor de su equipo en los dos partidos jugados entre ambos por la primera fase del grupo 2. El primero, realizado el 25 de marzo último, finalizó sin goles y el segundo, una semana después en Avellaneda, concluyó 1 a 0 en favor de Independiente, con gol de Alfaro Moreno. Aquellos partidos tenían un carácter meramente formal.

Las entradas populares para este encuentro que será televisado en diferido, desde las 22, por Canal 9, costarán 20.000 australes para los socios y 30.000 australes para los no socios.

Las probables formaciones son las siguientes: River Plate: Miguel; Basualdo, Higuaín, Serrizuela, C. Enrique; Zapata, Astrada, Hernán Díaz, Berti, Medina Bella y Da Silva o Beltramo. DT: Daniel Passarella. Independiente: Pereira; Marcelo Morales, Monzón, Delgado, Altamirano; Giusti, Bianco, Insúa, Carlos Morales; Salaberry, Osterrieth. DT: Jorge Solari. El árbitro será el internacional Juan Carlos Loustau.



Rubén Insúa, de Independiente.


José Serrizuela, de River.

Los otros partidos

Además del clásico argentino entre River e Independiente, otros tres encuentros se jugarán hoy por la Copa Libertadores de América. En Río de Janeiro, Vasco da Gama jugará con Atlético Nacional de Medellín; en Asunción se enfrentarán Olimpia de Paraguay y Universidad Católica de Chile y en Guayaquil se medirán el campeón ecuatoriano, Barcelona, y el subcampeón, Emelec.

En todos los casos la revancha se disputará el miércoles 29.

El ganador de River-Independiente en los cuartos de final enfrentará por las semifinales al venceder de los enfrentamientos entre los ecuatorianos, mientras que el triunfador de Vasco da Gama-Nacional tendrá que jugar con el equipo que se imponga en los cotejos entre Olimpia y Universidad Católica.

Las semifinales se jugarán los días 5 y 12 de setiembre y los partidos finales el 15 y el 26 de ese mismo mes.

BOCA EN EL CAMBIO

Llega Funes y se va Latorre

El vicepresidente de Boca, Carlos Heller, manifestó ayer que la inscripción cablegráfica que realizó Deportivo Español del delantero Juan Gilberto Funes "carece de todo valor legal", mientras aseguró que "la única válida" es la que efectuó su club. Por otra parte, es posible que el volante Diego Latorre sea transferido al fútbol italiano en esta semana. "La nuestra es la única inscripción cablegráfica válida por Funes ya que el télex que mandó el Olimpiakos no tiene valor legal porque, en primer lugar, los pases se tramitan de Federación a Federación, y segundo, Español no tuvo en cuenta el consentimiento del jugador", se explayó el dirigente de Boca.

Juan Funes, que llegó de Atenas, vía Roma, en el mismo avión en el que arribó la Cicciolina al país el lunes pasado, está en San Luis esperando resolver el inconveniente, aunque en más de una oportunidad dijo que "o juego en Boca o no juego en ningún lugar".

Carlos Heller siguió explicando que "la inscripción cablegráfica es una facultad que la AFA le da a todo jugador que juega en el exterior y que quiere actuar en un club argentino". El dirigente de Boca aclaró que "Funes envió un fax al presidente de la AFA, Julio Grondona, para invalidar las inscripciones cablegráficas registradas por algún otro club argentino y ratificó la efectuada por Boca". Por otra parte, Boca puede llegar a quedarse sin Diego Latorre, según lo manifestó su representante, Settimio Aloisio, a **Página/12**, ya que están en tratativas "para ubicarlo en algún club de Italia". Aunque el empresario no quiso dar nombres de clubes, Latorre tendría cuatro posibilidades: Lazio, Juventus, Fiorentina o Cesena. Aloisio dijo también que "el viernes viajaré a Brasil para ver a un volante, número 10, para ver qué pasa". Ese mediocampista, según supo este diario, es el 10 del Corinthians, Netto, aquel que en una oportunidad quiso comprar el Napoli para reemplazar a Diego Maradona. En cuanto al volante Blas Giunta, que el domingo pasado no jugó porque si no Boca debía quedarse con el jugador, venció el préstamo.

Grondona patea los rumores

Julio Grondona, presidente de la AFA, manifestó ayer que "el nombre del futuro técnico de la selección comenzará a ser evaluado en octubre" próximo y su designación "se producirá recién en diciembre". De esta manera, el titular de la Asociación del Fútbol Argentino descartó "que Alfio Basile" sea el entrenador que tenga mayores posibilidades de ocupar el lugar que dejó Carlos Bilardo.

Grondona señaló que "todas las versiones y nombres que se están echando a rodar no tienen ningún asidero, porque recién en octubre vamos a evaluar a los distintos candidatos" que, a partir de Alfio Basile, podrían ser Héctor Veira, Carlos Aimar, Jorge Solari o Daniel Passarella, pero el dirigente afirmó que Basile "tiene las mismas posibilidades que muchos otros". El ex técnico de Racing y Vélez, que en la actualidad está sin dirigir, surgió como candidato por estar desocupado, aunque para Grondona "la cosa creo que no pasa por ahí (por estar sin trabajo) porque todos los técnicos tienen derecho a dirigir la selección argentina, estén trabajando en algún club o no".

En los pasillos de la AFA circuló la versión de que es posible que se cree una comisión de selección, pero el propio Grondona descartó por el momento esa posibilidad, y dejó en claro que "si se crea esa comisión será presidida por mí". La misma versión indicaba que dicha comisión sería presidida por el presidente de Racing, Juan Destéfano y el vicepresidente de Vélez, Norberto Recassens. "Primero hay que ver si vamos a crear esa comisión —dijo Grondona— y en caso de que decidamos eso, el que la va a presidir soy yo", finalizó el mandamás de la AFA.

Al retomar el tema del sucesor de Carlos Bilardo (en ningún momento se escuchó el nombre de Carlos Pachamé, hombre propuesto por el propio ex director técnico del seleccionado), Julio Grondona declaró que "es inútil hacer especulaciones, porque la AFA se va a tomar el tiempo que sea necesario para hacer un análisis profundo para luego decidir". El presidente de la Asociación del Fútbol finalizó diciendo que "todos los nombres tienen iguales posibilidades de reemplazar a Carlos Bilardo", pero hay nombres que se escuchan más que otros.

MARADONA

Diego Maradona declaró ayer en Nápoles que cuando se retire de la actividad futbolística quiere ser entrenador y que sueña empezar en la Argentina "con la selección nacional". Maradona también se refirió a la fuga de la concentración hacia una discoteca junto con otros compañeros. "Cuando se trata del Napoli se tiende siempre a dramatizar. Tenemos el derecho de ir a una discoteca y si nos equivocamos, debemos discutirlo con el técnico Bigón y no con los periodistas a través de los diarios".

Maradona se refirió asimismo a los hinchas que lo aplaudieron durante el entrenamiento de ayer. Dijo que "el afecto de esta gente me gratifica mucho, luego de los silbidos que me dedicaron en otros lugares de Italia durante el Mundial".

Havelange y Walesa

El presidente de la FIFA, Joào Havelange, visitó ayer al dirigente sindical Lech Walesa quien lo invitó expresamente para que asista a los Juegos de Solidaridad, certamen deportivo que la central sindical polaca celebra en estos días su décimo aniversario. En un marco de cordialidad recíproca, Havelange le entregó a Walesa la medalla de oro de la FIFA.

DOS NOVELAS ARGENTINAS

Feinmann y sus precursores

LA ASTUCIA DE LA RAZON, de José Pablo Feinmann. Alfaguara Literaturas, 1990, 303 páginas. ₳ 65.000.

(Por Marcos Mayer) Las comparaciones, según suele decirse, son odiosas, pero para abordar *La astucia de la razón*, la última novela de José Pablo Feinmann, resultan casi inevitables. Si hasta entonces el autor había transitado un realismo que postulaba una síntesis entre Borges y la narrativa norteamericana, en su última novela se mimetiza, de manera sorprendente, con el estilo del austríaco Thomas Bernhard *(El malogrado, Trastorno, La calera)* uno de los últimos objetos de culto de una porción de la intelligentzia local.

La puesta en espejo es tan absoluta que no cabe postular este parentesco ni como un descubrimiento ni como un escándalo; en realidad, lleva a ciertas preguntas: ¿Cuál es el motivo de esta elección de Feinmann? El estilo, ¿significa de la misma manera en las dos escrituras?

En Bernhard esa trabazón que despliega el juego de las repeticiones, junto con un exasperado ejercicio de la arbitrariedad que condena en un mismo gesto a su sociedad y a la lengua en la que escribe, surge de un sentimiento constante, el odio, y la desilusión. Odio a la historia del nazifascismo, a la mediocridad cultural, a los mismos lectores que se sumergen en sus páginas con devoción. Ese mismo sentimiento se expande al uso de la lengua que avanza en el relato con la obsesión de un martilleo minimalista: cada reiteración va marcando un leve cambio en la situación. Sus personajes se construyen sobre esta identidad de la lengua: locos, obsesivos, arbitrarios, resentidos, insistentes.

La apropiación de estos recursos en *La astucia de la razón* se separa de la arbitrariedad para trasladarse al terreno de cierto benevolente deseo de convencer. El relato del filósofo Pablo Epstein, protagonista y postulado *alter ego* de Feinmann, está armado casi como una confesión que sucede ante las exclamaciones reflexivas de su analista Norman Backhauss. El nombre de este regreso a casa en inglés remite obviamente a la escuela arquitectónica de la Bauhauss y delata desde el principio de la novela el sistema de metáforas y el mundo cultural que elige Feinmann.

Estas elecciones restan tanto sordidez al mundo narrado como tensión al mecanismo de la reiteración para recobrar la tranquilidad de una historia que transcurre en tiempo pasado. En el diván, lejos de la escena, se narrarán el despertar sexual de Pablo, la relación con su padre, la operación de testículos que sufre, una extensa discusión en la playa sobre el sentido de la filosofía, el mundo de la música, el peronismo, la vida matrimonial, las vísperas y los primeros años de la dictadura militar. Allí funcionan las metáforas: la pérdida del testículo remitirá —en un doble registro— tanto a lo que "cuesta un huevo" como al sujeto escindido; Cooke representará la posibilidad de síntesis entre peronismo y marxismo; el diálogo ficticio entre Marx y Felipe Varela ilustrará sobre la tensión entre historia y pensamiento: el encuentro entre el protagonista y un muy visible Miguel Angel Estévez (por Estrella), pianista tucumano, descubrirá la filosofía como pasión.

Que Feinmann no es Bernhard (y no se habla ni de originalidad ni de calidad) suena a perogrullo. Proust corregía la tradicional visión del estilo como un adorno de la escritura postulando que se trataba, sobre todo, de una mirada sobre el mundo. Bernhard detesta ese mundo del que se ve vasi obligado a hablar. Feinmann piensa que aún pueden preverse sorpresas del decurso de la historia. Tal vez sea un error escribir esa expectativa en un estilo desesperanzado.



José Pablo Feinmann ya lejos de la policial.
"La astucia de la razón", aires bernhardianos y un testículo extirpado.

ARGENTINOS II: ALAN PAULS

Los murciélagos de la sospecha

EL COLOQUIO, de Alan Pauls. Emecé Editores 1990, 186 pgs. ₳ 50.000

(Por Gabriel Pasquini) ¿Cómo narrar un crimen —cuello abierto a los murciélagos de la sospecha— en una escritura que se haga cargo de esa mirada de ojos entrecerrados? ¿Cómo evitar el naufragio del relato ante la corrosión de las múltiples versiones que lo ramifican, cortando una y otra vez el hilo de la trama o tejiendo la trama misma?

Así le gustaría, quizás, al autor de *El coloquio* que se iniciara un comentario sobre su segunda novela, luego de *El pudor del pornógrafo* (1984). Porque Alan Pauls es también crítico literario —o profesor de literatura, o licenciado en letras, si se quiere—, pese a que *el gran público* lo conozca más en su rol de crítico de cine en el programa "Imagen de radio", de Juan Alberto Badía.

Pero la filiación televisiva no define, precisamente, la poética *paulsiana*, de amplias referencias a la literatura "alta". Y si no, basta ver las obvias alusiones al padre Kafka a lo largo de *El coloquio:* incluso el crimen se comete en la calle Praga y el encargado de investigarlo se llama Brod, como el famoso albacea del autor de *El proceso*.

Pero tal vez sea más apropiado emparentar negativamente la primera relación con la segunda: el propio Pauls hubiera explicado en sus clases de otrora en la carrera de letras que el suyo es un relato "antiperiodístico". A partir de un núcleo inicial, un "hecho", el relato explora y se explora, se revuelve, se retuerce, va y viene por 186 páginas.

"El asalto a la casa de Dora D. llevado a cabo por Pablo Daniel F. debió producirse entre las últimas horas del día sábado y las primeras del domingo." Palabras liminares que abren una larga cadena de afirmaciones y contraafirmaciones sobre una serie de eventuales asesinatos, con el consabido recurso —sobre todo para un periodista— del "segueno": "minutos antes de la medianoche, según la policía, minutos después de la medianoche, según el padre de Pablo Daniel F."

Lo cual nos lleva a la posibilidad de leer *El coloquio* como un largo cable periodístico —algo que horrorizaría, seguramente, al autor—, una autorreferencia crítica a las fuentes como origen de la verdad. Es que, en este caso, el segueno no es recurso sino elemento constitutivo de la escritura, que va enhebrando dichos de sus personajes caricaturescos para construire una historia.

Habrá quien encuentre esta investigación un tanto aburrida. Sin duda, las primeras 30 páginas son arduas, pero a todo se acostumbra uno y hasta le encuentra sabor. Se trata, al fin y al cabo, de qué lugar se le asigna a la crónica policial, cultivada como género por otra generación (Martini, Soriano, Piglia) y semiabandonada (Juan Sasturain) luego. He aquí un desplazamiento de este género "menor" desde "lo alto", como absurda caricatura, sin marcas de origen.

¿Y por qué este encuadre, entonces, si no hay referencias al género, aunque sí una irónica representación del cronista policial? Tal vez porque Pauls pertenece a un grupo de escritores treintañeros (Guebel, Chejfec, Caparrós *et alia*) interesados en las múltiples posibilidades de la escritura, más que en las referencias extraliterarias (el contexto, la realidad, bah) que eran norma en sus ancestros nacionales de más de cuarenta. La disección del policial —ultracodificado y, al mismo tiempo, tributario del realismo— se presenta pues como un punto ideal para la disputa intergeneracional.

No hay en *El coloquio* un héroe moral ni descifrador de enigmas. ¿Qué se narra? La reconstrucción psicótica de las instituciones (la policía, los médicos, la prensa) sobre su propio crimen: porque el único que pretende inquirir por la verdad —un *mogólico* de nombre Bertoldo, que introduce una solitaria interrogación sobre las causas— es asesinado sin miramientos. El "seguneo", esa corrosión del relato, adquiere así tinte político en el sentido del que alguna vez habló Osvaldo Lamborghini: extremar los discursos de los poderes hasta la burla. No faltan aquí ni humor ni una buena prosa —la esmerada escritura es otra característica generacional—, mordazmente puntillosa. Lo que no abunda, más bien, es emoción, y eso conspira contra los deseos de los pobres mortales de seguir leyendo.

El vil mercado

FICCION.
• *Noticias de la tarde.* Arthur Halley. Emecé. ₳ 72.000.
• *La inmortalidad.* Milan Kundera. Tusquets. ₳ 96.000.
• *La astucia de la razón.* José Pablo Feinmann. Alfaguara. ₳ 65.000.
• *Muertes poco naturales.* P.D. James. Sudamericana. ₳ 49.200.
• *Música de amor perdido.* Marco Denevi. Corregidor. ₳ 56.000.

NO FICCION.
• *Intelectuales.* Paul Johnson. Javier Vergara. ₳ 78.000.
• *Los carapintada.* Hugo Chumbita. Planeta. ₳ 57.400.
• *Más grandes que el amor.* Dominique Lapierre. Planeta. ₳ 82.000.
• *La caída del muro.* Mateo Madridejos. Ediciones B. ₳ 62.300.
• *Historia de una pasión argentina.* Eduardo Mallea. Sudamericana. ₳ 32.800.

Librerías consultadas: Fausto; Santa Fe; Norte; Prometeo; Clásica y Moderna.

Tinta FRESCA

FERIA. Como hace escasos quince días la Fundación El Libro anunció que la próxima Feria del Libro se llevará a cabo sin sobresaltos y dedicada a la educación, es de suponer que quedó zanjado el conflicto que tras la feria anterior estalló entre la SADE y dicho organismo. "El conflicto ya quedó resuelto, y se debió exclusivamente a problemas internos de la SADE" le comentaron en la Fundación El Libro a esta columna. Para corroborar su marcha atrás, la SADE hizo saber, a través de su último boletín informativo, que ha decidido "rever la medida adoptada el 16 de mayo de 1990, en su calidad de entidad fundadora y representativa de los escritores argentinos, y reintegrarse en plenitud a la Fundación El Libro". De todos modos, explican, no cejarán en su intento de que el "sector autoral" tenga más "protagonismo" de aquí en más.

GLAMOUR. Hay una clínica de cirugía estética para supermodelos, y allí, parece, a los doctores se les va la mano en eso de sacar arrugas, hacer liftings y cambiarle las caras a la gente. Lo novedoso es que este libro está escrito por la directora de modas de la revista *Vogue*. Imperdible para cholulos. *La fuente de la juventud.* Shirley Lord. Javier Vergara 1990.

VALLEJO. La información viene de París, donde un traductor y crítico asiduo de la literatura latinoamericana, Claude Couffon, acaba de anunciar que pronto dará a conocer un inédito de César Vallejo. Pero no se trata en verdad de un inédito en estado puro, más bien de una nueva versión de *Escalas*, libro al que Vallejo habría efectuado aproximadamente unas dos mil correcciones. El ejemplar con dichas enmiendas llegó a Couffon de modo más bien oblicuo. Al comenzar la Segunda Guerra Mundial, Vallejo dejó dicho libro en manos de un amigo comunista, que a su vez lo dio a su hermana cuando se incorporó a la Resistencia. La susodicha hermana lo habría entregado hace poco a Couffon. Cosas que, a pesar de todo, todavía suceden en París.







Sara Sampson (de pie) y la mala Madwood

En el 1700 también había moralina

MISS SARA SAMPSON, de Gotthold Lessing. Elenco: Teatro Estatal de Baviera. Dirección: Frank Castorf. Sala Martín Coronado (TMGSM). Viernes 17 y sábado 18.

(Por Gabriela Borgna) En dos únicas —y escasas— funciones, el Teatro Estatal de Baviera se presentó el pasado fin de semana en el San Martín porteño con producción del Instituto Goethe. La obra, *Miss Sara Sampson,* de Gotthold Lessing, fue escrita a mediados del 1700 y, según los especialistas, es un hito en la dramaturgia alemana ya que por primera vez ponía a circular teatralmente el universo ideológico de la naciente burguesía de ese país.

En el criterio del autor, los burgueses debían ser compasivos consigo mismos, considerados y gentiles entre ellos, como manera de distinguirse de los valores del recién fallecido feudalismo. Poética de la compasión, dicen los investigadores. "El objetivo de la tragedia es ése: debe ampliar nuestra capacidad de sentir compasión. Una persona compasiva es mejor persona, más inclinada hacia las virtudes sociales y a todo tipo de generosidad", decía el dramaturgo Lessing.

Desde ese horizonte, el adaptador Günther Erken y el director Frank Castorf se atrevieron a una puesta en escena posmoderna. En la opinión del teórico francés Patrice Pavis, la posmodernidad escénica consiste en tomar un texto dramático muy connotado por su historicidad y traerlo al presente, descargándolo de ese endamiaje histórico, para leerlo desde el hoy. Lectura inevitablemente equívoca y contrapuesta a las no menos equívocas reconstrucciones arqueológicas del teatro que, como en la estética al uso en el Teatro Colón de Buenos Aires, ponen esmero en ilusionar al espectador que está viendo el antes según el antes mismo. Para Pavis, dramaturgos como el americano Bob Wilson o la franco-armenia Ariane Mnoushkine son posmo porque se la agarran con dramas o tragedias de Sófocles y Ovidio y las resignifican según la sensibilidad contemporánea aborde los conflictos circulantes en esos textos.

Como la Argentina, para bien o para mal, no ha desarrollado una concepción estética propia de la posmodernidad, salvo quizás en las miradas tangenciales sobre los textos de Baudrillard y Lyotard, esta *Miss Sara Sampson* fue la ocasión única, por ahora, para saber de qué se trataba la posmodernidad escénica y el pietismo dramático-burgués de Lessing.

Dos actrices espléndidas, Silvia Rieger y Gabriele Köstler. La primera dotada de un dominio corporal y vocal que tanto le permite componer a la atribulada hija Sara Sampson como cantar un aria cual si fuera Juana la Loca. La otra, como la madre-amante despechada Marwood, es un volcán de pasión, de una sensualidad tan poco germana que bien podría comparársela con Ana Magnani. Y un Rufus Beck, en su papel del pusilánime Mellefont, en el que juega a fondo el recurso de la gestualidad de la pantomima. Los tres, acompañados por Karlheinz Vietsch y Nicole Leistentritt en sus buenos roles de gentilburgués padre de Sara e hija de Mellefont, amada y abandonada, desnudan conflictos tan universales como la culpa, el deseo, el incesto, la homosexualidad masculina encubierta como conflicto moral.

Como se ve, nada demasiado distante de lo que circula por las actuales y opulentas sociedades sajonas. Adaptador y director parecen haber dejado intencionalmente afuera de su propuesta el pietismo y la conmiseración que el autor proponía. La estrategia, reforzada por una traducción simultánea al castellano en la que se preservó el lenguaje original de la obra, expone con mayor claridad los valores morales que importaban en el 1700 y que siguen importando hoy para la gran mayoría de los alemanes de clase media. Estos teatristas bávaros, coterráneos del derechista Franz Josef Strauss e hijos y nietos de la sociedad que gestó en su seno el nazismo, pervierten las angustias éticas de Lessing y las desnudan en sus miserias, les confieren una historicidad tan precisa como para que cualquiera entienda de qué se trata. Nadie podrá pensar después que hacer teatro posmo es poner música de Beatles y Piazzolla y una escenografía de plano inclinado a cualquier texto viejo.

STONE

Brian Jones, el guitarrista del conjunto Rolling Stones, no habría muerto por una sobredosis de droga sino asesinado. Así lo sostiene el periodista A.E. Hotchner en un libro dedicado al rockero, de quien se cumplen este año dos décadas de su muerte. Autor de biografías de otros personajes famosos como Ernest Hemingway y Doris Day, Hotchner ha provocado gran revuelo con su hipótesis, más aún cuando la ex novia de Jones y de Mick Jagger, la cantante Marianne Faithfull, había insinuado alguna vez que el guitarrista se había suicidado. Según el libro llamado *Blown Away* y publicado en los Estados Unidos por la editorial Simon & Schuster, los informes médicos mienten y los culpables del homicidio fueron los albañiles que entonces restauraban la casa del músico, en Hartfield, Inglaterra. Señala Hotchner que todos los amigos de Jones afirmaron lo mismo: "Brian no ingería drogas y era un óptimo nadador". Sobre el primer punto, sin embargo, se sabe de varios testimonios que indican lo contrario.

Senos multados por el COMFER

Fue un segundo y, por cierto, mucho más se ve en las playas. Pero el pezón de la Cicciolina en un noticiero de televisión colmó, al parecer, la tolerancia de León Guinsburg. El interventor en el Comité Federal de Radiodifusión (COMER) acaba de emitir una circular a los canales de teve, con "severas advertencias" sobre "la visualización de desnudos y situaciones al margen del buen gusto que proliferan en los medios audiovisuales". Para el COMFER, la lucha por el rating no justifica la "procacidad" ni el mal gusto. Al parecer ya se habrían consustanciado varios sumarios administrativos por estas cuestiones.

Pappo y Sandro

El próximo jueves, por Canal 13, los seguidores de Pappo y su grupo de rock pesado Riff podrán ver cómo Sandro se suma al cuarteto en carácter de cantante invitado. Esto ocurrirá en "Querido Sandro", el show musical que el Gitano conduce y ameniza una vez por semana. Pappo, Sandro y compañía registraron para esta ocasión un cuadro musical con escenografía de ciencia ficción. Ver para creer.

HAY ALGO ENTRE ELLOS DOS

Las olas y el viento

HAY ALGO ENTRE ELLOS DOS. Por el Grupo Danza Teatro de la UBA. Intérpretes: Mariana Claudia Bellotto, Patricia Beatriz Dorin, Marta Beatriz Lantermo, Sergio Pletikosic. Música original: Edgardo Rudnitzky. Puesta en escena y dirección general: Adriana María Barenstein. Complejo Teatral Enrique Santos Discépolo. Sala Sarmiento.

(Por Carlos Pacheco) En la pequeña sala teatral lindera al zoológico, el Grupo Danza Teatro de la UBA está presentando su nueva producción, *Hay algo entre los dos,* una experiencia muy apoyada en una teatralidad de imágenes exquisitamente elaboradas.

Cuatro personajes en la playa observan hacia un horizonte en el que un quinto está detenido mirando el mar. Entre ellos no hay contacto. Juegan a hablarse simplemente utilizando algunas frases que han robado a los versos de distintos tangos. El tiempo transcurre y los movimientos por fin comienzan a impulsarlos hacia una toma de contacto que es casi irreal. Las distintas acciones, las miradas, los roces, el mundo que muestran va mucho más allá de lo imaginado por cualquier espectador. Está construido sobre la base de sensaciones y a ellas responden toda vez que se conectan. Después aparece la noche anterior. El ruido, el baile, la ficción de un tiempo en el que el sexo, el deseo se mezclan.

El juego concebido por Barenstein reconoce un profundo trabajo sobre sensaciones que movilizan a los cinco actores-bailarines, quienes experimentan con sus cuerpos y su voz, creando un mundo que sólo les pertenece. La historia tiene la posibilidad de transformarse en tantas como espectadores asistan a la función. Y cada una de ellas tendrá la fuerza suficiente para definirse por sí sola. El riesgo está en aquel que no se deje influenciar, pero sólo es de él.

El vestuario de Horacio Pigozzi y la música de Eduardo Rudnitzky resultan los marcos más adecuados para este trabajo. El primero componiendo con el color un muy acertado mundo de fantasía; el segundo, desde el sonido, generando una mayor carga de emotividad. Por momentos la música es un verdadero disparador que conmociona hasta al menos sensible de los espectadores.

En lo interpretativo el grupo muestra una gran homogeneidad y una actitud hasta transgresora, para proyectarse sobre la platea.

VISTO Y OIDO EN LOS MEDIOS

• "Rebajé 34 kilos en 3 años y ahora ni bajo ni subo, estoy en una meseta. Para mí una orgía gastronómica es un bife, el pedacito de pollo, de pescado. Ya me acostumbré pero veo una pizza y lloro", confesó Enrique Pinti, hombre de records teatrales: 6 años con la misma pieza, cerca de 2000 representaciones y ahora ex gordo. Enseguida agregó: "Yo creo que con esto de las armas químicas tan terribles, los del poder lo van a pensar. Bah, yo creo que lo van a pensar, pero hay cada loco... lo que me tranquiliza es que por la distancia nosotros tenemos media hora más para morir. Yo en esa media hora, que querés que te diga, me como una pizza". El actor de *Salsa criolla* declaró esto el lunes, de visita en el programa de Susana Giménez.

VIDEO NOVEDADES

• **FRANCIS FORD COPPOLA.** La que es, hasta ahora, su última película (actualmente termina *El Padrino III*), acaba de ser editada por el video local. Se trata de *Tucker, un hombre y su sueño* (1988), que recrea la vida de Preston Tucker (1903-1956), el inventor de un automóvil con motor trasero adaptado de un helicóptero que alcanzaba unos 160 km/hora y su enfrentamiento con Ford, General Motors y Chrysler. Sus figuras principales son Jeff Bridges, Martin Landau y Frederick Forrest, la fotografía fue iluminada por Vittorio Storano y la música compuesta por Joe Jackson. La edición es de Gativideo/CBS-Fox.

• **SARA MONTIEL.** Es la estrella de *El último cuplé* (1957), de Juan de Orduña, uno de los títulos más célebres de toda la historia del cine español, que dio pie a una infinidad de imitaciones. Muestra el ascenso, apogeo y caída de una atractiva cupletista, según el esquema de la mujer afortunada en su profesión que fracasa en su vida sentimental. El reparto incluye, además, a Armando Calvo, Enrique Vera y José Moreno. La edición, impecable, es de Renacimiento.

• **HOT ROCK VIDEOS.** La selección incluye clips memorables, como "Blue Suede Shoes" (Elvis Presley), "My Red Joystick" y "I Love You, Suzanner" (Lou Reed), y "I' Ve Done Everything for You" (Rick Springsfield). También aparecen The Alan Parson's Project, Meat Loaf, The Kinks, Jefferson Starships y Eurythmics. La edición es de Radiocom.

• **ROBERT ALTMAN.** Con el título *James Dean's Party* acaba de aparecer *Come Back to the Five and Dime Jimmy Dean, Jimmy Dean* (1982), producción archimaldita no estrenada en la Argentina, generalmente no registrada en las filmografías del director de *Nashville*. En tono teatral, Altman muestra el reencuentro de un grupo de viejas amigas que, hacia fines de los años '50, organizaron un James Dean Fans Club. Está basada en la pieza de Ed Graczyk y tiene excelentes actuaciones de Cher, Karen Black y Sandy Dennis.

• **DICK TRACY.** Casablanca Classics, que en junio presentó *El diario de Ana Frank* (1959), de George Stevens, acaba de distribuir *Dick Tracy detective* (1945), largometraje de una hora de duración que dirigió William Berke, con Morgan Conway como el personaje creado por Chester Gould. La edición incluye (en el mismo casete) *Dick Tracy vs. Cueball* (1946), de Gordon Douglas, también con Conway como protagonista. Dos horas para ver con un buen cargamento de pochoclo a mano.

El kitsch: desde el Norte con humor

Llegó al video local "Hairspray", una comedia de John Waters, considerado como la versión yanqui de Almodóvar.

HAIRSPRAY (ídem), Estados Unidos, 1987. Dirección: John Waters. Guión: John Waters. Fotografía: David Insley. Escenografía: Vincent Peranio. Vestuario: Van Smith. Música: Kenny Vance y otros. Con Divine, Debbie Harry, Sonny Bono, Pia Zadora, Rick Ocasek, Shawn Thompson, Ruth Brown. Editada por VideOmega.

(Por Claudio D. Minghetti) John Waters es el Pedro Almodóvar de los Estados Unidos. Famoso por su docena de producciones calificadas con mayor o menor simpatía como undergrounds, porno, punk, kitsch o decadentes, no es demasiado conocido fuera de su país.

Nacido en la posguerra en el seno de una familia burguesa de Baltimore (Maryland), acostumbra a mostrar a la gente y sus costumbres en un espejo deformante. Asegura que, como los editores en videocasetes no saben en qué género encuadrar sus obras, las consideran "extranjeras", como si Baltimore fuera una especie de país prohibido de Europa.

Roman Candles (1966), *Mondo Trasho* (1969) que costó nada más que u$s 2000, *Multiple Maniacs* (1970), *Pink Flamingos* (1972) que lleva ocho años de cartel y en rigor es una de las cult-movies más buscadas por cinéfilos y posmos, *Desesperate Living* (1977), *Polyester* (1981), la primera y única película rodada en "odorama", son obras delirantes que, lógicamente, no se han conocido en la Argentina.

Después de un largo paréntesis, Waters y su estrella Divine (el travesti Harris Glenn Milstead) hicieron *Hairspray* (1987), que ahora rescata el video local. La obra de Waters evoca con humor y nostalgia el show de Corny Collins (una especie de proto-"Música en Libertad"), que surgió a partir del famosísimo "America Brandstand" que dirigiera desde la tevé de Philadelphia el showman Dick Clark.

Hairspray es la historia de Velma von Tussle (Debbie Harry), una gordita que quiere formar parte del cuerpo estable del programa y lo logra, desplazando a la rubia que es hija del dueño del parque de diversiones local. Como telón de fondo, aparecen los conflictos raciales que caracterizaron los años de John F. Kennedy, porque Waters, tras el grotesco de estas chicas y chicos movedizos, deja entrever el paso del macarthismo de los años '50 a la liberación de los '60, como avance de lo que habría de suceder desde entonces.

Se encadenan intrigas y enfrentamientos con Ricki Lake como Tracy Turnblad, Divine en su doble papel de Edna Turnblad y el productor Arvin Hodgepile; Debbie Harry (del grupo Blondie) que nuevamente incursiona como atriz, en el cine (antes había aparecido en *Videodrome*, de David Cronemberg, como la madre con el cabello batido a la moda. También están Sonny Bono (ex Sonny & Cher), como el padre que odia a los negros; Rick Ocasek (de The Cars) como un pintor beatnik y existencialista que parece sacado de un relato de Kerouac, Pía Zadora como una amiga, Shawn Thompson como Corny Collins y Ruth Brown (Mrs. Rythm & Blues en los años '50 con el hit-parade Teardrops From my Eyes) como Motorwith Maybelle que habla en rima, aunque los subtítulos no sigan en esa línea.

La banda de sonido es una invitación al recuerdo de temas con los que se enamoraron los cuarentones y cincuentones de hoy.

Hairspray es un relato nostálgico, fresco con muy buen humor que para la revista *Video Magazine*, pionera del video hogareño en los Estados Unidos, fue la mejor comedia del '88.

La copia local es excelente y la presentación reproduce la gráfica original. Lo injustificable es que pocos videoclubes, hasta ahora, la ofrezcan a sus socios. Falta de información y curiosidad, que le dicen.

Ricki Lake y Divine en escena.
El costumbrismo con espejo deformante.

Tatum O'Neal tras el Edipo

Ahora tiene 26 años, dos hijos, un marido famoso y una casa en California donde anunció que pronto vuelve a las pantallas del cine. Es que Tatum O'Neal, como Shirley Temple —o Lorena Paola— fue una artista precoz. No había cumplido los 9 años cuando filmó, junto a su adorado padre Ryan, aquella *Luna de papel* que le hizo ganar un Oscar y la tapa de *Newsweek*. Pero la felicidad duró apenas 7 años más, hasta que apareció Farrah Fawcett, "esa muñequita insípida" por la que papá perdió la cabeza. Tatum hizo las valijas cual esposa despechada y se las tomó. A los 22 se casó con John McEnroe, entonces el tenista número uno y el más caprichoso. Fueron felices y comieron perdices, aunque Hollywood queda demasiado cerca.

OMAR CERASUOLO, PROTAGONISTA EN FM

Radio, teatro de la mente



(Por Carlos Ulanovsky) Ya casi no se le nota el acento cordobés a este riosegundino de 45 años, maestro normal y locutor recibido en el ISER promoción 1974 y que gusta definir la tarea radial como "teatro de la mente". Omar Cerasuolo sigue ligado a Radio Rivadavia pero diariamente en la FM Nacional levanta el telón de ese teatrillo imaginativo, sin medida realmente, porque "para imaginar no hay edad". Debutó en otra Nacional (la que dirigía el vicecomodoro Olezza) en un programa con Luis Benito Zamora. En la charla con **Página/12**, Cerasuolo menciona los que a su entender son los hitos que desde los años '60 engrandecieron la radio y que le permite cumplir sus 70 años en el país con gran fuerza.

Además de la irrupción de la Spika, de las pilas, de los transistores, de los walkman y de las radios en los autos, Cerasuolo cita varios hechos artísticos a los que considera fundamentales.

• "El 'Fontana Show', que tuvo la idea de valorizar la mañana, hasta ese momento un espacio en desuso, y de darle movimiento y actualidad a la radio. Rivadavia apuesta y crea un estilo; luego se agregan Larrea y Carrizo y en conjunto reponen el 'Chispazos de tradición' de nuestros tiempos."

• "La incorporación del Negro Guerrero, que suma la opinión comprometida."

• "El invento de Alberto Mata (N. de R.: un productor radial), el segmento de 7 a 9 de la mañana, para levantarse informado con Julio Lagos que es el primero que lee los diarios por radio."

• "La recuperación de la noche como espacio para pensar y dialogar con 'Generación Espontánea', de Miguel Angel Merellano y otros."

• "El nacimiento de programas específicos, con auspiciantes, como 'Flecha juventud', que hacen Badía y Graciela Mancuso. Y la gran bisagra entre la FM y la AM colocada por la FM de Rivadavia. Allí se gestan importantes experiencias actuales. Por ejemplo, 'Los intérpretes', producido por Marcelo Morano, hoy al frente de Radio Clásica; 'Piedra Libre', de Badía, que a mi entender origina la actual 'Imagen de radio'. En esa FM nace Mochin Marafiotti, el último suceso masivo que arma la radio, en unos micros casi como diversión se hace escuchar Dolina y de allí es 'El tren fantasma' que generó muchos de los contenidos de la Rock and Pop."

• "El reencuentro de los oyentes con la posibilidad de utilizar el teléfono."

Cerasuolo piensa que el sector del medio radiofónico en donde hoy existe mayor posibilidad de elegir es el de Frecuencia Modulada. ¿Cómo será el medio en el futuro, 10, 20 o más años por delante?: "Hay una tendencia a buscar lo local". Surge en la charla una palabra de moda: trucho. Cerasuolo replica: "Según desde qué parte de lo legal se mire. Si vivo en Lanús, ¿para qué quiero saber cuánto vale un pantalón en Florida y Corrientes? Son muy importantes los temas de todo el mundo, pero primero necesito saber cuándo me van a solucionar el problema de las cloacas en mi barrio. La que de veras es trucha es la Ley de Radiodifusión, llena de remiendos. Legislar tampoco pasa por largar frecuencias a lo loco o que el Estado fije lo que hay que difundir. Lo que son las cosas: en los últimos años en los Estados Unidos se inauguraron 8500 nuevas frecuencias locales y super locales. Yo aspiro a un dial poblado", establece.

Este cálido especialista en vincular música, cultura y actualidad cuenta también que es socio de una radio en su natal Río Segundo (RS1 Radio Integral) y de un canal de circuito cerrado (el 2) en el mismo pueblo. En ambos medios, la modalidad es informar hasta "para qué salieron los bomberos del cuartel". Pero tiene otro sueño: "Tener una emisora propia en Buenos Aires a la que llamaré 'El tercer ojo'. Creo que de acá al final del siglo viene un tiempo en donde la radio trabajará en los 5 minutos de los pueblos y de la vida de la gente en los que ni los bomberos llegan".


Miguel Martelotti

Baglietto en el "Ciclo de los grandes" en el Teatro Opera.
Allí presentó su último elepé "Ayúdame a mirar".

JUAN CARLOS BAGLIETTO

Ayúdame a escuchar

JUAN CARLOS BAGLIETTO en el Teatro Opera, del 17 al 19 de agosto. Presentación de su disco *Ayúdame a mirar*. Músicos: Eduardo Rogatti y Sartén Asaresi (guitarras y coros), Juancho Perone (percusión), Juan Carlos Baglietto (canto y guitarra).

(Por Eduardo Berti) En una reciente emisión del programa de Fernando Bravo en Canal 9 un panelista le dijo a Baglietto que no le cree lo que canta porque no son temas compuestos por él. Más allá de lo falaz de este razonamiento, el problema no es nuevo. Desde la irrupción de la figura del "cantautor" el público suele preferir a quien canta sus propias canciones. No obstante, hay cantantes que repiten canciones ajenas ya consagradas, sin arriesgar, y los que, como Baglietto, permanecen fieles a un grupo de autores con los que mantiene una férrea identificación. El secreto del éxito de Baglietto parece radicar en que, excepto aquel exabrupto que fue *Acné*, ha cimentado su obra sobre la fidelidad a los autores rosarinos: Fandermole, Paéz, Goldín, Pagura, De los Santos, De Benedictis, Gallardo y en especial Adrián Abonizio.

Ayúdame a mirar, el nuevo elepé que Baglietto presentó el pasado fin de semana en el Opera, en el marco del *Ciclo de los grandes,* ratifica estas fidelidades pero a la vez tiene la virtud de sorprender con algunas novedades. Baglietto abre el disco con "Eclipse de mar" de Joaquín Sabina y "En este barrio", de Mezo Bigarrena, dos temas escritos en la Argentina por autores españoles. Pero la mayor novedad del álbum está en su instrumentación. Los tres primeros elepés de Baglietto, con arreglos de Páez-Goldín, presentaban un estilo rock urbano; en los tres siguientes, bajo la batuta del Pollo Raffo, el concepto se acercó más al music-hall y a un sonido tipo Joe Cocker; ahora el rosarino ofrece un trabajo grabado sólo con guitarras y así lo interpreta en vivo, con el único agregado del percusionista Juancho Perone.

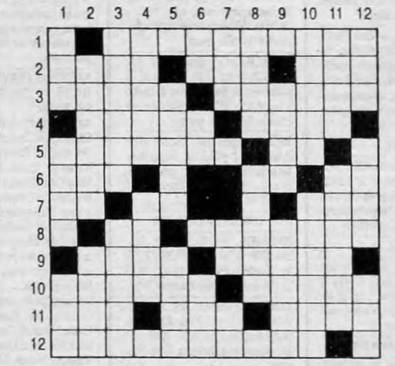
El espectáculo del Opera mostró a Baglietto otra vez con dificultades en la voz, algo que parecía superado en los últimos dos años. Sin embargo, se ha dicho y dirá que el rosarino es un intérprete antes que un cantante ("el Goyeneche del rock", según Páez) y esto quedó demostrado.

"Mirta, de regreso", "El témpano", "Un gigante de ojos azules" y hasta una versión de "Mañana en el Abasto", de Luca Prodan, fallecido líder del grupo Sumo, fueron algunos de los temas viejos que desfilaron junto a dos inéditos como "Jorge" (Fandermole) y "Las chicas de Buenos Aires" (Narvaja), todos con la misma instrumentación austera.

De Buarque, Baglietto escogió para su nuevo álbum "Juan y María" tras haber registrado con anterioridad "Cotidiano" y "Bastidores"; de las tres versiones, ésta es la mejor. Los "Versos a Susana" de González Tuñón continúan los muy buenos antecedentes de poner melodía a excelentes poetas como Gelman o Salzano; en cambio los versos de "Ustedes y nosotros" de Benedetti son uno de los puntos flojos del elepé y no resisten la menor comparación con los de Tuñón. Por último, ratificando el asunto de las fidelidades rosarinas, lo mejor de *Ayúdame...* aparece en el retrato de Constitución que firma Abonizio; allí alguien ve la luna "enganchada en un cartel que dice Síganme".

CRUCIGRAMA

Por D. J. Kozigián



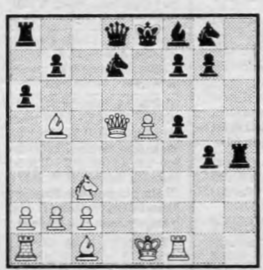
HORIZONTALES: 1. Aniversario. **2.** Pez acantopterigio./ Molécula gramo./ Dios mahometano. **3.** Instrumento para grabar metales./ Disfonía. **4.** Capa interna de la concha./ Ondulación. **5.** Déspotas./ Oro. **6.** En este lugar./ Manganeso./ Tantalio. **7.** Río de Marruecos./ Gallo./ Almagre. **8.** Terminación verbal./ Tejido fino paraguayo. **9.** Región de Asia antigua./ Doblé o plegué lo que estaba extendido o abierto. **10.** Expeler la orina./ Delgado. **11.** Trompeta indígena brasileña./ Flor heráldica./ Tiempo de siega y cosecha de granos. **12.** Dividir algo en partes menudas.

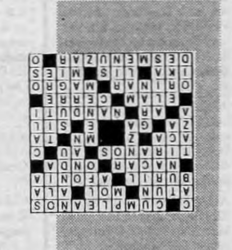
VERTICALES: 1. Cabriolé./ Recipiente con asa para beber./ Escuchad. **2.** Vestidura larga y amplia./ Instrumento indígena de viento. **3.** Sonará./ Mote. **4.** Singular (fem.)./ Apócope de grande. **5.** Arma ofensiva./ Capital de las Maldivas. **6.** Post meridiano./ Voz de arrullo./ Río de Alemania. **7.** Alabanza./ Actinio./ Adjetivo posesivo. **8.** Espíritu escandinavo del aire./ (Carlos S.) Presidente de la Argentina. **9.** Padre de los onanistas./ Tragedia. **10.** Ave corredora americana./ Emerger. **11.** Olfateaba./ Marioneta. **12.** (Luis de) Héroe ecuatoriano./ Ciudad de Colombia./ Plantígrado.

AJEDREZ

Blancas juegan y ganan

Con neta ventaja en el desarrollo, las blancas remataron rápida y elegantemente esta posición, en la partida Kamski-Fossan. ¿Cuál es el método ganador?





SOLUCION

1.P6R!, C3A (a 1...., D2R; 2.AxC+; 2.PxC+, CxP; 3.A5C!, A2R; 4.TxP y las negras abandonaron

TV

DE 7.00 A 9.00
- ATC - DESAYUNO. Informativo

12.00
- ATC - PARA UD. LO MEJOR
- 9 - LA OLA ESTA DE FIESTA. Infantil
- 11 - TELEFE NOTICIAS. Informativo
- 13 - TELEDIA 13

13.00
- ATC - UNA HORA Informativo
- 9 - NUEVEDIARIO
- 11 - SEÑORA. Telenovela
- 13 - TELEPINKY. Interés general

14.00
- ATC - LA TARDE CON JULIO LAGOS
- 9 - A CARA LIMPIA. Con Fernando Bravo
- 11 -INDISCRECIONES. Con Lucho Avilés

15.00
- 9 - MI SEGUNDA MADRE. Telenovela
- 11 - UTILISIMA. Femenino
- 13 - MI PEQUEÑA SOLEDAD

15.30
- 13 -TERESA. Telenovela

16.00
- 2 - NUESTRA CASA
- ATC - LO MEJOR DE ARGENTINA SECRETA
- 9 - SIMPLEMENTE MARIA. Telenovela
- 11 - EL SHOW DE LOS PITUFOS
- 13 - ¡ASI SON LOS MIOS! Telecomedia

17.00
- 2 - AQUI ESTA LUCY
- ATC - EL GRAN DETECTIVE
- 9 - LA OLA ESTA DE FIESTA
- 11 - LA FAMILIA INGALLS. Serie
- 13 -MC GYVER. Serie

18.00
- 2 - PLAZA FELIZ. Infantil
- ATC - DULCE DE LECHE
- 9 - REBELDE. Telenovela
- 11 - ABIGAIL. Telenovela
- 13 - LOS WITTYS. Infantil

19.00
- ATC - DOS HORAS Noticiero
- 9 - ATREVASE A SOÑAR. Entretenimientos
- 11 - TELEFE NOTICIAS
- 13 - CLAVE DE SOL

20.00
- 2 - NOTIDEPORTE
- 9 - NUEVEDIARIO
- 11 - AMANDOTE II. Telenovela
- 13 - TELENOCHE. Informativo

21.00
- 2 - CARA O CECA
- ATC - LA BONITA PAGINA. Unitarios
- 9 - GRANDES VALORES DEL TANGO
- 11 - NAM, PRIMER PELOTON. Serie
- 13 - STRESS. Comedia

22.00
- 2 - DETRAS DE LA CAMARA
- ATC - EL MUNDO DE ANTONIO GASALLA. Humorístico
- 9 - CINE. Film a designar
- 11 - NOCHE DE GRANDES. Hoy: "El pájaro canta hasta morir"
- 13 - DINASTIA

23.00
- 2 - ARGENTINA Y EL TURISMO

24.00
- 2 - CONSTRUYENDO EL FUTURO
- ATC - IMAGEN DE RADIO. Con Juan A. Badia
- 9 - BUENAS NOCHES, BUENOS DIAS
- 11 - VIDEOMATCH
- 13 - REVISTA 13. Conduce Liliana López Foresi

1.00
- 9 - LOS PROFESIONALES. Serie

CABLE VISION

CV 3 ACTUALIDAD
- 11.30 CVN BURSATIL
- 16.00 CABLEMAGICO
- 19.00 FITNESS
- 20.00 ENTRE NOSOTROS Y EL MAR
- 20.30 CABLEVISION NOTICIAS
- 22.00 LA SEMANA DE CECILIA Z
- 23.00 DEFINICIONES
- 0.00 CABLEVISION NOTICIAS
- 0.30 LA SEMANA DE CECILIA Z
- 1.30 FITNESS

CV 5 FILMS
- 10.30 EL CANAL DE LA MUJER Emite hasta las 18.30 hs.
- 19.00 GRANDES ESPERANZAS de Dickens
- 20.30 LAS TRES GEISHAS con Glen Ford
- 22.00 PROMESA AL AMANECER
- 1.00 EL COMISARIO DEL TRANCO LARGO, con S. Campos

CV 6 CNN - ESTADOS UNIDOS
Emite de 12.00 a 2.00

CV 15 CABLEMAGICO
- 16.00 FESTIVAL DEL DIBUJO
- 18.00 LA HORA DE ALF

CV 16 ESPN - EE.UU.
Emite de 12.00 a 1.00

CV 17 TVN - CHILE
- 16.00 SERIE
- 17.00 TARDES DE CINE
- 20.00 TV NOTICIAS
- 21.10 TV TIEMPO
- 21.30 SERIE
- 23.00 LARGOMETRAJE

CV 19 TVE - ESPAÑA
Emite de 12.00 a 2.00

CV 20 CINEVISION
- 14.00 DE LAS LETRAS A LA PANTALLA "Hamlet" Repite a las 16, 18, 20, 22 y 24

CV 21 MUSIC
- 19.00 BUENOS AIRES ROCK 21
- 20.00 SPECIAL 21
- 21.00 IN CONCERT
- 22.00 CV SOFT
- 23.00 SHOW 21
- 0.00 CV CLASSICS
- 1.00 SPECIAL 21
- 2.00 IN CONCERT

CV 26 MANCHETE - BRASIL
Emite de 12.00 a 01.00

VIDEO CABLE

3 CABLESPORT
Emite de 11.30 a 1.00

4 INTERNACIONAL
Emite de 00.00 a 24.00

5 MUJER
Emite de 11.00 a 17.00

5 PREMIER
- 17.00 SMOKY Aventuras
- 19.00 FURIA DE ANGELES II Parte
- 21.00 CABLE NOTICIAS
- 22.00 CITA A CIEGAS Comedia
- 24.00 PERSECUCION DE D.B. COOPER Comedia
- 1.30 AMANTE ALIENIGENA

15 CABLE CLIP
- 12.00 PLASTIC
- 13.00 14 HOT HITS
- 14.00 ULTIMO PISO
- 14.30 ROCK'N VIVO
- 15.00 MEDIUM
- 16.00 VIDEO CLIP CALIFICADO
- 17.00 Repite programación hasta el cierre

16 ESPN
Emite de 12.00 a 1.00

17 VIDEO CINE CONTINUADO
Emite de 16.00 a 2.00

18 - TVE - ESPAÑA - RAI ITALIA
Emite de 12.00 a 1.00

19 CABLESHOW
- 13.00 ALMA MATER Serie. Repite a las 17 hs.
- 14.00 LO MEJOR EN MINISERIES
- 15.00 CAGNEY Y LACEY. Serie. Repite a las 20 hs.
- 16.00 DOS SEÑORAS DE GRENVILLE. Repite a las 21 hs
- 18.00 LO MEJOR EN MINISERIES
- 19.00 CAZADORES DE TESORO Repite a la 0.30
- 22.00 CONDICION DE DEFENSA
- 00.00 CUENTOS DE MISTERIO
- 1.00 VIDA COTIDIANA Miniserie

20 CABLIN
Emite de 12.00 a 21.00

20 NOSTALGIA
- 21.30 EL CINE DE LA NOSTALGIA: Hoy: "Suburbio", con J. C. Thorry. Repite a las 24
- 23.00 BONANZA Serie

21 BRASIL
Emite de 13.00 a 2.00

22 CABLEPLATEA
- 18.00 CURSO DE FOTOGRAFIA
- 18.30 COLECCION. Hoy: "Los miserables"
- 20.30 EL SALVAJE MUNDO DE LOS ANIMALES
- 21.00 SOMOS ASI
- 22.00 A SOLAS. Periodístico
- 23.00 COLECCION. Hoy: "Julio César"
- 1.00 EL SALVAJE MUNDO DE LOS ANIMALES





ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 13.40, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **Roger Rabbit en la montaña rusa** (Corto. Duración: 8 minutos), y **Dick Tracy**. S/R. Sáb. trasn.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. A las 14.30, 16.05 y 17.40 hs.: **Extermineitors II** (La venganza del dragón), con Emilio Disi y Guillermo Francella. S/R.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 13.30, 15.55, 18.20, 20.45 y 23.10 hs.: **Negocios de familia**. P/13. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 322-6967. A las 13.30, 16.40, 19.50 y 23 hs.: **Kidboxer** (El dragón invencible); a las 15.05, 18.15 y 21.25 hs.: **El gran maestro**. P/13. Sáb. trasn.

ARTE. Corrientes 1145/ Diagonal Norte 1156. Tel.: 35-7934. A las 16, 18, 20 y 22 hs.: **Los fabulosos Baker Boys**, con Jeff y Beau Bridges, Michelle Pfeiffer. Dir.: Steve Kloves. S/R. Viernes y sábado: 0.05 hs.: **La ley de la calle**, de F.F. Coppola; sábado 1.30 hs.: **Quadrophenia**, The Who, Sting. P/18. Jub. 50%.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. Simplemente la dulzura del mejor cine infantil. A las 14, 15.20, 16.40 y 18 hs. (Jueves: 14.10, 15.30 y 16.50 hs.): **Piepequeño en busca del valle encantado**. (En castellano). S/R.

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 12.50, 14.45, 16.40, 18.55, 21.10 y 23.20 hs.: **El oso** (En castellano). S/R. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA - CINE ITALIA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 18.15, 20.30 y 22.50 hs. (Sábados, domingos y feriados también: 16 hs.): **¡Larga vida a la señora!** (¡Lunga vita alla signora!) Italia, (1987). Dir.: Ernanno Olmi. S/R.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 15.10, 18.40 y 22.10 hs.: **La insoportable levedad del ser**. P/16. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Enemigos** (Una historia de amor). P/16. Sáb. trasn.

AUDITORIO DE BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10 a 0 h.: **Fiesta de hermanas** y **Dénmela de a dos**. P/18. Sólo para adultos. Sab. trasn. 1 h.

AVENIDA. Avenida de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 11, 14.10, 17.25 y 20.40 hs.: **Noches violentas**; a las 12.25, 15.50, 19 y 22.25 hs.: **La hiena**. P/18.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 322-0356. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Cuando Harry conoció a Sally**. P/13.

BROADWAY. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 15, 17.40, 20.20 y 23 hs.: **Jesús de Montreal**. P/16. Sáb. trasn.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 812-2379. A las 14.30, 16.30, 18.40, 20.55 y 23.10 hs.: **La diabla**. P/13. Sáb. trasn.

CENTER SANTA FE. Rodríguez Peña 1062. Tel.: 812-4228. A las 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **Revancha**. P/16. Sáb. trasn.

CINEMATECA ARGENTINA (Hebraica) Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. Ciclo "Notables realizadores". A las 17.30, 19.30 y 21.30 hs.: **Mussolini, último acto**, de Carlo Lizzani, con Rod Steiger, Franco Nero y Lisa Gastoni. P/18.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 15, 18, 20.30 y 23 hs.: **Cinema Paradiso**. S/R.

CLUB DE CINE. Sarmiento 1249. Tel.: 35-7934. A las 18.30, 20 y 21.30 hs.: **El rey del pánico** (1941), de D. Butler, con B. Karloff, B. Lugosi y P. Lorre.

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 396-1850. A las 13, 15.15, 17.45, 20.20 y 23 hs.: **Mujer bonita**. P/13. Sáb. trasn.

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco) Tel.: 396-3606. Ciclo de cine checo. **El bautismo**. Dir.: Zdenek Podkalsky. Jueves: 20 hs. Entrada: ₳ 12.000. Desc. a jub. y est. Socios gratis.

COSMOS. Av. Corrientes 2050. Tel.: 953-0802. Ciclo: "Pequeñas y grandes obras maestras". A las 14.30, 16.30, 20.30 y 22.30 hs.: **Adorado John**, de Lars Magnus Lingren. P/18.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 13, 17 y 21.10 hs.: **Lawrence de Arabia**. S/R.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 812-0808. A las 14.15, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.: **Yo, la peor de todas**. P/13. Sáb. trasn.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **La sociedad de los poetas muertos**, con Robin Williams. P/13. Sáb. trasn. Calefacción.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05 hs.: **Sexo, mentiras y video**. P/16. Sáb. trasn. Calefacción.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Las cosas del querer**. P/16. Sáb. trasn. Calefacción.

IDEAL IV. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.25, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.45 hs.: **El escándalo Blaze**, con Paul Newman. P/13. Sáb. trasn. Calefacción.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. (Jueves a sábado: 13, 14.50, 16.50 y 18.50 hs.; domingo: 13, 14.50 y 16.50 hs.): **Escenas de la lucha de sexos en Beverly Hills**. P/16. Sáb. trasn. Calefacción.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **Sueños**, de Akira Kurosawa. S/R. Sáb. trasn. Calefacción.

I.F.T. (Sala Uno). Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. Lunes y martes: 16.45, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (domingo: 18.30, 20.30 y 22.30 hs., miércoles únicamente: 16.45 hs.): **El maestro de música**, de Gerard Corbiau, con José Van Dam y Anne Russel. S/R.
Cine infantil. Sábado y domingo. A las 16 hs.: **El año del arco iris**, de Lasse Hallstron.

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Gremlins II** (La nueva generación). P/13. Sáb. trasn.

LARA. Avenida de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 11.15, 15.15 y 19.15 hs.: **Los gansos salvajes II**; a las 13.15, 17.15 y 21.15 hs.: **Celda de castigo**. P/13.

LIBERTADOR. Avda. Corrientes 1334. A las 14.20, 16.20, 18.35, 20.50 y 23.10 hs.: **Yo la peor de todas**. P/13. Sáb. trasn.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. Lecciones de vida en vibrante canto a la libertad. A las 13.25, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.55 hs. **La sociedad de los poetas muertos**, con Robin Williams. Dir.: Peter Weir. P/13. Sáb. trasn. Próximo estreno exclusivo: **Haz lo correcto**. Dir.: Spike Lee.

LORCA I. Av. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13.40, 15.30, 17.20, 18.50, 19.10, 21.05 y 23 hs.: **Una película de amor**, de Krystof Kieslowsky, con Grazina Szapotowska. P/18. Sáb. trasn.

LORCA II. Av. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13.50, 15.15, 16.50, 18.40, 20.25, 22 y 23.25 hs.: **Sopa de ganso**, con los hermanos Marx. S/R. Sáb. trasn.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 16, 19 y 22 hs.: **Katy, la oruga**; a las 14.35, 17.25, 20.35 y 23.30 hs.: **Los ositos cariñosos en el mundo de las maravillas**. S/R. En castellano.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **Roger Rabbit, en la montaña rusa** (Corto. Duración: 8 minutos), y **Dick Tracy**. S/R. Sáb. trasn.

MAXI I. Carlos Pellegrini 657/59. Tel.: 396-1822. A las 14.05, 16.20, 18.40, 20.50 y 23 hs.: **La diabla**. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.: Concert films presenta: **Prince**, "Sign of the times". S/R.

MAXI II. Carlos Pellegrini 657/59. Tel.: 396-1822. A las 15.10, 17.40, 20.20 y 22.50 hs.: **Enemigos** (Una historia de amor). P/16. Sáb. trasn.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.50, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Dos pájaros a tiro**. P/13. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14, 16.15, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.: **Mi viejo**. S/R. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.45, 16, 18.15, 20.35 y 22.50 hs.: **Yo amo a Shirley Valentine**. P/13.

METROPOLITAN II. Corrientes 1343. Tel.: 40-1064. A las 15, 16.55, 19, 21.05 y 23.15 hs.: **Gremlins II** (La nueva generación). P/13. Sáb. trasn.

MULTICINE. Corrientes 753 / Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galería Corrientes Angosta). Exhibición condicionada. Seis salas pornográficas, abiertas día y noche, continuado las 24 hs. No para nunca, con la proyección de 15 estrenos porno. P/18.

NORMANDIE. Lavalle 865. Tel.: 322-1000. A las 14.05, 16.20, 18.40, 20.50 y 23 hs.: **¡Ay, Carmela!**. P/13. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 322-1515. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Revancha**. P/16. Sáb. trasn.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 322-9999. A las 13.15, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20 hs.: **Revancha americana**. P/16. Viernes y sáb. trasn.

PATIO BULLRICH I. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 15.10, 17.35, 20 y 22.25 hs.: **¡Ay, Carmela!**. P/13. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH II. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **El escándalo Blaze**. P/13. Sáb. trasn.

PEQUEÑO TEATRO. Bmé Mitre 1259. Tel.: 46-4181. Los mejores films porno. Continuado de 10 a 22 hs.: **Los placeres de la Cicciolina** y **El diablo en la sta. Jones**. P/18. (Domingo cerrado).

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. Jueves y viernes: 16.10 y 18.20 hs., martes y miércoles: 16.10, 18.20, 20.30 y 22.50 hs.): **Un mundo aparte**, con Barbara Hershey y Jodi May. S/R. Sábado, domingo y lunes: 16 y 18 hs.: **Todos los perros van al cielo**. (En castellano). S/R.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16, 18.10, 20.20 y 22.40 hs.: **Las cosas del querer**, con Angela Molina y Antonio Banderas. P/16.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.20, 18.30, 20.40 y 23 hs.: **Mi tía Nora**, con Isabel Casanova y Guiomar Vega. P/13.

SALA ADULTO. Gral. Urquiza 124. A dos cuadras de Plaza Once. Continuado de 10 a 0 h.: **Mujeres insatisfechas** y **Aroma afrodisíaco**. P/18. Sólo para adultos. Sáb. trasn.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Av. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. A las 15, 18 y 21 hs.: **Una noche en Casablanca**. Dir.: Archie Mayo, con Groucho, Harpo y Chico Marx. Platea: ₳ 8000. S/R.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Enfermero de día, camarero de noche**. P/18. Sáb. trasn.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 322-1195. A las 14.30 y 16.10 hs. (sábado y domingo: 14, 15.30 y 17 hs.): **Todos los perros van al cielo** (En castellano). S/R. A las 18, 20.15 y 22.30 hs. (Sábado y domingo: 18.30, 20.40 y 22.50 hs.): **La guerra de los Roses**. Dir.: Danny De Vito, con Michael Douglas y Kathleen Turner. P/16. Sáb. trasn.

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20 hs.: **Una película de amor**. P/18. Sáb. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. Tel.: 781-7200. A las 14, 16, 18.15, 20.35 y 23 hs. **Negocios de familia**. P/13. Sáb. trasn.

BELGRANO I. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 13.40, 15.50, 18.15, 20.45 y 23.10 hs.: **Mujer bonita**. P/13. Viernes y sáb. trasn.

BELGRANO II. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs.: **Yo, la peor de todas**. P/13. Viernes y sáb. trasn.

BELGRANO III. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 13.45, 16, 18.10, 20.20 y 22.40 hs.: **Gremlins II** (La nueva generación). P/13. Sáb. trasn.

CABILDO. Av. Cabildo 2347. Tel.: 784-3852. A las 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs.: **Dos pájaros a tiro**. P/13. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ I. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14.20, 16.20, 18.40, 21 y 23.20 hs.: **La diabla**. P/13. Sáb. trans.

GRAL. PAZ II. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15, 17.40, 20.20 y 23 hs.: **Jesús de Montreal**. P/16. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ III. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15.10, 18.40 y 22.10 hs.: **La insoportable levedad del ser**. P/16. Sáb. trans.

LIDO. Av. Cabildo 3241. Tel.: 701-2996. A las 15.40, 18.30 y 21.20 hs.: **Todos los perros van al cielo** (En castellano); a las 14.30, 17.15 y 20 hs.: **Las aventuras de Snoppy**. S/R.

MIGNON. Juramento 2433. Tel.: 784-3899. A las 14.20, 16.30, 18.45, 21 y 23.10 hs.: **Gremlins II**(La nueva generación). P/13. Sáb. trasn.

SAVOY. Av. Cabildo 2839. Tel.: 781-6500. A las 15.15, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Una película de amor**. P/18. Sáb. trasn.

BOEDO

GRAN SAN JUAN. Av. San Juan 3243. Tel.: 97-4293. A las 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Hospital porno**; a las 14.20, 16.50, 19.20 y 21.50 hs.: **Garganta profunda**. P/18.

NATIONAL PALACE. Av. San Juan 2461. Tel.: 941-1723. A las 14.30, 18.30 y 22.25 hs.: **Mujer bonita**; a las 16.45 y 20.40 hs.: **Arma mortal II**. P/13. Sáb. trasn.

FLORES

AUDITORIO SAN ROBERTO. Bolivia 667. Tel.: 612-0084. Sábado y domingo. A las 14.45 y 18.15 hs.: **La dama y el vagabundo** (En castellano) de Walt Disney; a las 16.30 y 19.30 hs.: **Socios y sabuesos**. S/R.

COLISEO. E. Bonorino 34. Tel.: 631-6181. A las 15, 17.30 y 20 hs. (Viernes y sábado también: 22.30 hs.): **Mujer bonita**. P/13. Sáb. trasn. (Miércoles cerrado).

FLORES. Av. Rivadavia 6661. Tel.: 631-3701. A las 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **Negocios de familia**. P/13. Sáb. trasn.

RIVERA INDARTE. Rivera Indarte 44. Tel.: 612-5500. A las 15.55, 18.10, 20.25 y 22.40 hs.: **Gremlins II** (La nueva generación). P/13. Sáb. trasn.

SAN JOSE. Av. Rivadavia 7350. Tel.: 611-5989. A las 15.10, 18.30 y 21.50 hs.: **Revancha americana**; a las 16.50 y 20.10 hs.: **El gran maestro**. P/16.

FLORESTA

AUDITORIO SAN PEDRO. Bermúdez 2052. Sábado, domingo y lunes. A las 16 y 18.50 hs.: **Todos los perros van al cielo**; a las 14.30 y 17.30 hs.: **La pandilla traviesa**. S/R. En castellano.

GRAN RIVADAVIA. Av. Rivadavia 8636. Tel.: 69-1356. A las 15.50, 18.30 y 21.20 hs.: **Todos los perros van al cielo**; a las 14.30, 17.20 y 20 hs.: **El cuento del Mago de Oz**. S/R. En castellano.

LINIERS

GRAN LINIERS. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14, 17.50 y 21.45 hs.: **Gremlins II** (La nueva generación); a las 15.50 y 19.45 hs.: **Batman**. P/13. (Miércoles cerrado).

MARTIN FIERRO. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14 y 16.30 hs.: **Todos los perros van al cielo** (En castellano); a las 15.30 hs.: **Mazinger II**. S/R. Noche: 18 y 21.40 hs.: **Revancha americana**; 20.30 hs.: **Nacido para vencer**. sáb. trasn. (Martes cerrado).

NORTE

RIALTO. Av. Córdoba 4287. Tel.: 862-8764. A las 14.20, 16.50 y 19.50 hs.: **El cuento del Mago de Oz**; a las 15.30, 18.20 y 21 hs.: **Todos los perros van al cielo**. S/R. En castellano.

ONCE

GRAN MAJESTIC. Av. Pueyrredón 230. Tel.: 87-9636. A las 12, 15, 18 y 21 hs.: **La miel del diablo**; a las 13.40, 16.40, 19.40 y 22.40 hs.: **Casa de masajes**. P/18. Sáb. trasn.

PARQUE PATRICIOS

RIVAS. La Rioja 2054. Tel.: 943-1840. A las 15, 18.30 y 22 hs.: **Enfermero de día, camarero de noche**; a las 16.40 y 20.10 hs.: **Me sobra un marido**. P/18.

VILLA DEL PARQUE

BERNASCONI. M. Sastre 3195. Tel.: 501-6462. A las 15.45 y 19.20 hs.: **Destino de gloria**; a las 17.20 y 21 hs.: **Un mundo aparte**. P/13. (Jueves cerrado).

PARQUE. Cuenca 3256. Tel.: 501-4448. A las 14.30, 18.20 y 22 hs.: **Dos pájaros a tiro**; a las 16.30 y 20.20 hs.: **K' Nino**. P/13.

VILLA DEVOTO

ACONCAGUA. Mosconi 3360. Tel.: 571-5208. A las 15, 18.30 y 22 hs.: **Enfermero de día, camarero de noche**; a las 16.40 y 20.10 hs.: **Me sobra un marido**. P/18.

VILLA LUGANO

GRAN LUGANO. Murguiondo 4062. Tel.: 601-3457. A las 14.30, 17.50 y 21.10 hs.: **Los pequeños karatekas** (En castellano); a las 16.10 y 19.30 hs.: **Kidboxer**. (El nuevo guerrero). P/13.

GRAN BUENOS AIRES

ZONA NORTE

MARTINEZ

ASTRO I. Santa Fe 1860. Tel.: 792-1304. A las 15, 17.15, 20.40 y 22.50 hs.: **Dos pájaros a tiro**. P/13. Sáb. trasn.

ASTRO II. Santa Fe 1860. Tel. 792-1304. A las 15.15, 17.40, 20.10 y 22.35 hs.: **Revancha**. P/16. Sáb. trasn.

BRISTOL. Santa Fe 1861. Tel.: 792-1900. A las 15.30, 18.45 y 22 hs.: **La insoportable levedad del ser**. P/16.

SAN ISIDRO

SOLEIL I. Panamericana y Camino del Buen Ayre. Tel.: 765-4038. A las 17.30, 19.30 y 21.30 hs. (sábado, domingo: 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22 hs.): **El oso**. (En castellano). S/R. Sáb. trasn.

SOLEIL II. Panamericana y Camino del Buen Ayre. Tel.: 765-4038. A las 16.15, 18.45 y 21.15 hs. (Sábado, domingo: 14, 16.30, 19 y 21.30 hs.): **Mujer bonita**. P/13. Sáb. trasn.

SAN FERNANDO

HISPANO. Constitución 828. Tel.: 744-2174. A las 15 y 19.30 hs.: **Las hermanitas**; a las 16.30 y 21 hs.: **Joanna y los hombres**; a las 17.50 hs.: **Pecado en Venecia**. P/18. Sáb. trasn.

ZONA SUR

ADROGUE

ARGENTINO. E. Adrogué 1319. Tel.: 294-0563. A las 15, 18.25 y 21.45 hs.: **Los pequeños karatekas** (En castellano); a las 16.40 y 20 hs.: **Kidboxer** (El nuevo guerrero). P/13.

GRAN ADROGUE. E. Adrogue 1224. Tel.: 294-0054. A las 14.30, 18.30 y 22.30 hs.: **Revancha**; a las 16.40 y 20.40 hs.: **Escenas de la lucha de sexos en Beverly Hills**. P/16. Sáb. trasn.

AVELLANEDA

MITRE. Avda. Mitre 780. Tel.: 201-6249. A las 14, 16.40 y 19.30 hs.: **El cuento del Mago de Oz**; a las 15.10, 17.50 y 20.40 hs.: **Todos los perros van al cielo**. S/R. En castellano. Sáb. trasn.

SAN MARTIN. Avda. Mitre 297. Tel.: 201-0441. A las 14, 17.15 y 20.30 hs.: **Las aventuras de Chatrán**; a las 15.30, 18.45 y 22 hs.: **El oso**. S/R. En castellano.

BANFIELD

GRAN BANFIELD. Maipú 235. Tel.: 242-3150. A las 14.40 y 19.10 hs.: **Batman**; a las 17 y 21.30 hs.: **Roger Rabbit en la montaña rusa** (Corto duración: 8 minutos) y **Dick Tracy**. S/R. Sáb. trasn.

BURZACO

SAN MARTIN. E. de Burzaco 740. Tel.: 299-0230. A las 15.10, 18.50 y 22.10 hs.: **Enfermero de día, camarero de noche**; a las 17 y 20.30 hs.: **Me sobra un marido**. P/18 . Sáb. trasn.

LANUS

OPERA. H. Yrigoyen 4310. Tel.: 241-2492. A las 15.10, 18.40 y 22 hs.: **Revancha americana**; a las 16.50 y 20.20 hs.: **Vietnam** (Infierno de silencios). P/16. Sáb. trasn.

PALACIO. H. Yrigoyen 4450. Tel.: 241-6225. A las 15.10, 18.45 y 22.20 **Enfermero de día, camarero de noche**; a las 16.50 y 20.25 hs.: **Me sobra un marido**. P/18. Sáb. trasn.

REX. Ituzaingó 1086. Tel.: 241-9329. A las 14, 18.15 y 22.20 hs.: **Roger Rabbit en la montaña rusa**. (Corto. Duración: 8 minutos) y **Dick Tracy**: a las 16 y 20.20 hs.: **Batman**. P/13.

LOMAS DE ZAMORA

AVENIDA. Av. Meeks 162. Tel.: 244-2200. A las 14.50, 18.35 y 22.20 hs.: **Stanley e Iris**; a las 16.40 y 20.25 hs.: **Yo amo a Shirley Valentine**. P/13.

COLISEO. España 55. Tel.: 244-1537. A las 14.40, 18 y 21.20 hs.: **El combate del dragón**; a las 16.20, 19.40 y 23 hs.: **Revancha americana**. P/16. Sáb. trasn.

ESPAÑOL. H. Yrigoyen 9070. Tel.: 243-0381. A las 14.50, 18.40 y 22.25 hs.: **Condena brutal**; a las 16.45 y 20.35 hs.: **Rambo III**. P/16. Sáb. trasn.

GRAN LOMAS. Av. Meeks 155. Tel.: 244-4988. A las 15.10, 18.45 y 22.20 hs.: **Enfermero de día, camarero de noche**; a las 16.50 y 20.25 hs.: **Me sobra un marido**. P/18. Sáb. trasn.

QUILMES

CERVANTES. Rivadavia 125. Tel.: 253-1234. A las 14.10, 18.05 y 22 hs.: **Revancha**; a las 16.20 y 20.15 hs.: **Red Scorpion**. P/16. Sáb. trasn.

MODERNO. H. Yrigoyen 719. Tel.: 253-0216. A las 15.15, 18.40 y 22 hs.: **Revancha americana**; a las 17 y 20.20 hs.: **El gran maestro**. P/16. Sáb. trasn.





"UN PUEBLO QUE NO AYUDA Y NO FOMENTA SU TEATRO, SI NO ESTA MUERTO ESTA MORIBUNDO" (Federico García Lorca).

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Av. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611.
Sala Martín Coronado
• Estreno: **Iris Scaccheri** presentando su coreografía La Sorda, sobre música de Tomás Luzian, Frederich Chopin y Ludwig Van Beethoven. Acompañada por los bailarines Nicolás Zoric, Ricardo Ale, Jimena Paz y Elena Kruk. Vestuario: Mareca's. Iluminación y asistencia de dirección: Alexander Schachter. Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Platea: ₳ 20.000. Pullman: ₳ 18.000. Venta loc. c/3 días anticipación.
• **La increíble historia de un tacaño**, de Claudio Hochman, inspirada en "El avaro" y "El médico a palos" de Molière. Música original: Horacio Villafañe y Pablo Carmona. Preparación corporal y coreografía: Solange Chenoury. Dirección musical: Horacio Villafañe. Escenografía, vestuario e iluminación: Marcelo López Carilo. Dirección: Claudio Hochman. Sábado y domingo: 15 hs. Platea mayores: ₳ 18.000. Platea menores y pullman mayores: ₳ 15.000. Pullman menores: ₳ 12.000. Vta. loc. c/3 días anticipación.
Sala Casacuberta
• **Teatro Schiller de Berlín** presentando "Mein Herbert/ Weg" de Herbert Achternbusch. Dirección: Lore Stefanek. Con el auspicio del Instituto Goethe. Sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Platea: ₳ 30.000. Vta. loc. c/5 días anticipación.
• **Pulgarcito**, en versión libre de Marisé Monteiro, basada en el cuento de Charles Perrault. Con **Alicia Zanca** y gran elenco. Producción ejecutiva: Susana Zarate, Música: Martín Bianchedi y Angel Mahler. Dirección: Mariana Sagasti. Sábado y domingo: 15 y 17 hs. Platea: ₳ 20.000. Vta. loc. c/3 días de anticipación.
Hall Central
• **Trío Banco Olavarría**. Viernes: 20 hs. Entrada libre.
• **Juan Falú**. Sábado: 20 hs. Entrada libre.
• **Marian Farías Gómez**. Domingo: 19 hs. Entrada libre
Fotogalería
Gerardo Suter, fotógrafo argentino radicao en México. Todos los días de 16 a 24 hs.
Visitas guiadas, gratuitas al Teatro San Martín, para el público en general. Martes a viernes: 12 hs. Informes: Stand de ventas del Hall Central.
Se recuerda a los Sres. espectadores que las funciones se inician puntualmente, y que no se permitirá el acceso a las salas una vez comenzados los espectáculos.

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. Tel.: 45-4224/ 46-8881/ 89.
Sala Mayor:
Angel Pericet y su Ballet Español de Cámara, con Carmelita Pericet, María Del Amparo Pericet, José Zartman, Rafael de Triana, Manolo Iglesias, Mary Cruz Utrera, Luciano; y la colaboración de: Concepción Pericet. Programa: "Seis sonatas para la reina de España", de Scarlatti-Soria; "Amor brujo", de Manuel de Falla y Flamenco a todo color. Martes a sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.
Sala Argentina.
La salud de los enfermos, de Julio Cortázar, con Marta Mazza, Susi Fauth, Elizabeth Gargano, Ada Pautasso, Neli Vaira, Oscar Frontini, Juan Eduardo Maleet, Marino Onofri y Agustín Orlando. Dir.: **Rolando Malié**. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Entrada: ₳ 20.000. Estud. y jub. 50% desc.

PRESIDENTE ALVEAR. Av. Corrientes 1659. Tel.: 46-6076. **Complejo "Enrique Santos Discépolo".**
• Presentación de **Osvaldo Piro** en un espectáculo musical con la participación de **María José Mentana** y el **Ballet Graciela Cabrera** con: **Carlos Quiroga**. Martes: 21 hs. Plat.: filas 1 al 10 ₳ 25.000. Filas 10 en adelan. A 20.000. Pull.: ₳ 18.000. Tert. ₳ 15.000.
• Espacio de danza actual (EDA). Ciclo dedicado a promover campañas y jóvenes coreógrafos: **Una pasión entre dos**, de Claudia Lefel y **Con ánimo de tango**, de Toccaccelli-Wozniuk. Dirección: Héctor Fontan. Miércoles: 21 hs. Plat.: ₳ 15.000. Pull.: ₳ 10.000. Tert.: ₳ 8000.
• Presentación de la **Orquesta del tango de Buenos Aires**. Dir.: Carlos García, Raúl Garello. Cantan: Gustavo Nocetti y Hernán Salinas. Bailan: Guillermina Quiroga y Pablo Verón. Presentación: Oscar del Priore. Jueves: 13 hs. Plat.: ₳ 5000. Jub. gratis.
• Ciclo de unipersonales. **Doña Jovita y sus cosas**. Todo el humor cordobés de la mano del actor **José Luis Serrano**. Jueves: 21 hs. Plat.: ₳ 15.000. Pull.: ₳ 10.000. Ter.: ₳ 7000.
• Ciclo de óperas para chicos a cargo del Coro de Niños del Teatro Colón. Sábado y domingo: 11.30 hs. May: ₳ 15.000. Men.: ₳ 10.000.
• Ballet. **Cascanueces**, a cargo de la Compañía Estable de Ballet del Complejo E.S. Discépolo. Música de Piotr Ilich Tchaikovski. Solistas: Verónica Lemerchand, Marcelo Contreras y Roberto Dimitrievitch. Coreografía: Roberto Dimitrievitch, según Ivanov Petipa. Sábado y domingo: 18.30 hs. Platea: ₳ 20.000. Pull.: ₳ 15.000. Tert.: ₳ 10.000.
• **Anclado en Madrid**. Basado en "El carajillo", de Roberto Ibáñez, con la actuación de Roberto Carnaghi y Hugo Grosso. Dirección: Villanueva Cosse. Coregrafía: Estela Arcos. Viernes: 21 hs., sábado y domingo: 21.30 hs. Plat.: ₳ 20.000. Pull.: ₳ 15.000. Tert. ₳ 10.000.

DE LAS PROVINCIAS. Av. Córdoba 6056. Tel.: 772-3350. Bolet. venta c/ 3 días de antic. desde las 12 hs.
• **Del Cid a Machado** Actúan Lucía Perrota y el duo de guitarras Bocaccio-Gallino. Dir.: Jorge Mazzini. Martes: 19.30 hs. Loc.: ₳ 6000.
• **Cinco bailes cinco** - In Concert. Musicomedia de Victor Proncet, versión de Victor Mayol. Con: Jorge Padín, Victor Proncet, Vicente Pasquini, Virgilio Expósito, Emilio Méndez y Angie Saniz. Dir.: **Victor Mayol**. Viernes: 20.30 hs., sábado: 21 hs. Plat.: ₳ 12.000.- Pull.: ₳ 8.000.-

SARMIENTO. Av. Sarmiento 2715 (J. Zoológico) Tel.: 802-8507.
• Conferencias a cargo de Dr. Romero (Director del zoológico). **Vida animal**. Miércoles: 19 hs. Loc.: ₳ 5000.
• El Grupo Danza Teatro de la U.B.A. presenta el espectáculo **Hay algo entre ellos dos.** Elenco: M.C. Bellotto. P.B. Dorin, M.B. Lantermo y S. Pleikosic. Actor invitado: Alejandro Polledo. Puesta en escena y dirección general: **Adriana María Barenstein**. Viernes: 21 hs., sábado: 20.30 hs. Pl.: ₳ 10.000.
• La Primera Compañía de Danza Teatro integrada por niños y adolescentes presenta su espectáculo **Gastando veredas** (Tangos), de Cyro Rodríguez Barrios. Coreografía: Claudia Arrejuria y Classic and Rock. Domingo: 19 hs. Pl.: ₳ 12.000.

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-5707/ 9964. Lo mejor de...
MIDACHI
Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 20.30 hs.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. Mirtha Legrand, Juan Carlos Calabró y Rodolfo Ranni en: " Potiche": de Barillet y Gredy, con Linda Peretz, Roberto Antier e Iliana Calabró. Dir.: Daniel Tinayre. Martes y miércoles: 21 hs. Jueves: 19 hs., viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.15 hs., domingo: 20 hs.

AUDITORIO AMIA. Pasteur 633. Tel.: 953-9777. Javershaft presenta: **Cantando con alegría**, con Luis Minces, Leibele Schwartz y Samuel Heilman. Un espectáculo de humor y canciones en idish. Sábado: 21.45 hs., domingo: 19.30 hs.

AUDITORIO ASOCIACION ITALIANA. Moldes 2157. Tel.: 781-0371/ 786-2362. **Virginia Lago** en:
VIVIR EN VOS
de María Elena Walsh. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 18 hs.

AUDITORIO BULULU. Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656. Entrada libre.
• **Los Ganzúa** Robando con todo llega la llave del humor, con Fabián Kamienny y Claudio Ciaffone. Viernes: 23 hs.
• **Cama redonda.** Humor y música joven por el Grupo del Bulo. Libro y dir.: Germán Acquis y Raul Baroni. Viernes: 0.30 hs., sábado: 2 hs.
• **Control remoto**, con el desopilante humor de Charlie Nieto. Sábado: 23 hs.
• **Muchas pelucas para un solo calvo.** Con el humor descacharrante de Eduardo Calvo. Sábado: 0.30 hs.
• **Las cuatro viudas**. Humor negrisimo por el grupo "Duelo". Dir.: Ricardo Oyharzábal. Viernes y sábado: 21 hs.

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. El grupo de teatro de Bs. As. pta. sobre cuentos de Roberto Fontanarrosa: **Sportivo Unión y Gloria** de María I. Falconi. Dir.: Carlos de Urquiza. Sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. Entrada libre.

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683.
Ahora aca
Espacio de experimentación teatral con Cutuli, Silvia Armoza (Gamba ortopédica), Las Hnas Nervio, E. Federman, Batato Barea y otros. Lunes: 22.30 hs.
Loca de amor
de Emeterio Cerro (Comedia en cuatro actos), con Myrna Le Coeur y Alejandro Rizzo. Dir.: **Emeterio Cerro**. Lunes: 21 hs.
Ubu Rey
de Alfred Jarry (versión en títeres), presentado por "El periférico de objetos". Jueves: 21 hs.

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683.
PASO DE DOS
de Eduardo Pavlovsky, con Eduardo Pavlovsky. Susana Evans y Estella Galazzi. Escenog.: Graciela Galan. Dir.: **Laura Yusem**. Viernes y sábado: 21 hs. Auspicia Celcit Argentina.

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683.
Algunos episodios de la vida de BARTLEBY un escribiente
Sobre un cuento de Herman Melville, con Alejandro Tantanian. Dir.: **Walter Rosenzwit**. Viernes: 22.30 hs.

BAUEN. (Auditorio). Callao 360. Tel.: 45-6906.
Mabel Manzotti
en
LA SEÑORA KLEIN
con: **Rita Terranova y Miriam Ortiz.** (Basado en la vida de la psicoanalista Melanie Klein). Dir.: **Victor García Peralta** (Miércoles debate). Miércoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19 hs. (Mier, juev, viern. y dom. desc. a jub., estud y estud. de psicología.)

BAUEN (Auditorio). Callao 360. Tel.: 45-6906. Unidos por el humor:

Santiago Bal **Carmen Barbieri**
Norman Erlich
LOS BALBIERLICH
Viernes y sábado: 23.15 hs., domingo: 21.15 hs.

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. Tel.: 35-2592. Disfrute uno de los espectáculos musicales y coreográficos más importantes presentados en Bs. As.
BROADWAY
Un derroche de música y color combinado con canciones, bailes y tap. Música de Cole Porter y George Gershwin. Martes a jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. Tel.: 35-6923. Estreno nacional de Carlos Gorostiza:
Carlos Carella **Pepe Novoa**
en:
AEROPLANOS
Dir.: **Carlos Gorostiza**. Jueves y viernes: 20 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 18 y 20 hs.

COLISEO. Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 313-5943/ 393-7115.
LES LUTHIERS
EL REIR DE LOS CANTARES
Viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20 hs.

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. 46-1251. Entrada libre
Sala E. Muiño
A las 21 hs.: Música popular. Recital de folklore a cargo de Inés O'Connor (Córdoba) en: "Ay mi canto".
Las entradas deberán ser retiradas una Las entradas se retiran una hora antes de cada espectáculo.
Dirección Gral de Educación artística y especial: 6° piso
Sala Alberdi
A las 18 hs.: Acto por El Dia Mundial del Folklore. Coordina: E. Latour, de Botas.
Exposiciones:
Galería de arte del C.C.G.S.M:
Sala I: Elida Kemelman, Beatriz Bekerman y Cristina Scazioto. Dibujos, pintura y collages.

CENTRO CULTURAL EL CANTARO. (Ex-taller de Garibaldi) Rocha y Garibaldi (La Boca). Tel.: 28-5459. Cooperativa teatral "Mirando al sur" presenta: **Estimado Sr. Presidente... qué pasa con los viejos...?** con Alicia Naya y Jorge Velurtas. Dir.: Néstor Sabatini. Sábado: 19 hs., domingo: 17 hs.

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. Tel.: 803-1041/ 9744.
Auditórium
A las 19 hs.: "El tiempo perfecto" Opera de ciencia ficción de Walter Frandjie. Dirección: Diana Lapeyre.

CENTRO CULTURAL SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 42-7311. **Juan Salvador Gaviota.** Del relato original de R. Bach. Dir.: S. Lombardo. Sábado: 21 hs.

CLUB DE ARTE. Corrientes 4129. Tel.: 87-0399. El T. de T. presenta: **Los puercos**, de Guy de Maupassant. Libro y dir.: Mario Capponi. Sábado y domingo: 22 hs. Entrada libre.

CLUB DE LAS BELLAS ARTES. Lambaré 873. Tel.: 89-0489.
• **Laura Bove**... Poesía entretenida sobre poemas de Mario Benedetti. Sábado: 21 hs. Entrada libre.
• Juegos de adultos... **Juego interruptus**, de Mario E. de Lucca. Dir.: Alberto Fiszson. Viernes: 21.30 hs., sábado: 23 hs. Entrada libre.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943. Tel.: 396-3606. Invitada al Festival Internacional de Cádiz.
RASGA CORAZON
de Oduvaldo Vianna Filho. En versión de Roberto Cossa. Dir.: **José Bove.** Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Pl.: ₳ 20.000. Estud. y jub. con desc. Socios gratis.

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco) Tel.: 396-3606. Reservas desde las 15 hs.
Ciclo de unipersonales
Luis Campos en: **Malambo para Ricardo III**, de Claudio Nadie. Viernes y sábado: 22.15 hs. Entrada general: ₳ 20.000. Descuentos a estudiantes y jubilados. Socios gratis.

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. (Pasaje). Tel.: 84-0542. ¡2° año de éxito! **Aquella España de zarzuelas y cuplés.** Duos de zarzuelas, canciones de "Las cosas del querer" y famosos cuplés. Piano: García Cid. Dir.: Orlando Junco. Sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: ₳ 25.000. Desc. a jub.

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351. **Con el mejor sonido de la alegría. ¡¡Volvió la banda!!** Nuevo repertorio



Ernesto Acher-Juan Amaral-Carlos Constantini-Ricardo Lew-Jorge Navarro-Hugo Pierre-Enrique Roizner-Enrique Varela. Viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20 hs.

DEL PLATA. Cerrito 228. Tel.: 35-2587.
Maquiavello... ¿es cultura?
Unipersonal humorístico, de Héctor Garcia Maquiavello. Dir.: D. Greco Palette. Sábado: 23 hs.

EL OJO. Pte. Perón 2115. Tel.: 953-1181.
Hamlet
de William Shakespeare. Dir.: **Luis Agustoni.** Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Entrada: ₳ 20.000.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7958
• **Zarzuelas en la gran avenida** (Fragmentos de La gran vía, La verbena de la Paloma, etc). Dir. musical F. Galvé. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs.
• **El casamiento de Laucha,** de Roberto J. Payro. Dir.: Adrián Di Stéfano. Domingo: 20.30 hs.

EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. La debacle llegó al Congreso con "Las exquisitas" e "Indepilables"
GAMBAS AL AJILLO
en: **La debacle show,** con Alejandra Flechner, Maria J. Gabin, Verónica Llinás y Laura Markert. Invitado crónico: Miguel Fernández Alonso. Gamba ortopédica: Silvia Armoza. Jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 20.30 hs. Loc. c/ antic.

EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. Floppy prod. y Nicolás Carreras presentan
NOCHE DE HUMOR Y JAZZ
con **Caoba Jazz Band y Norman Erlich**. Actriz invitada: **Cristina Agüero.** Martes: 21.30 hs. Loc. en vta.

ESPACIOS. Bulnes 1350. Tel.: 862-2439. Los comediantes presentan:
ESTADO DE SITIO
de A. Camus. Dir.: Naon Soibelzohn. Viernes y sábado: 21 hs.

ESPACIO GIESSO. Cochabamba 370. Tel.: 361-7276. **Rosa Bill** en: **Extracción de la piedra de la locura**, de Alejandra Pizarnik. Lunes: 21.30 hs.

EL TEATRON. Santa Fe 2450. Tel.: 825-8914.
Sala I:
El señor Galíndez
de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Carlos Castaño. Viernes: 21 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 20 hs.
Sala II:
• **Papá querido.** Un mensaje a la vida, de Aida Bortnik. Dir.: C. Castaño. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs.
• **Donde duermen dos, duermen cuatro**, de C. Castaño. Viernes: 22 hs., sábado: 22.30 hs.
• El humor de: **Los oxígenos**. Sábado: 23.30 hs.

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948.
Sala I
• **...Esas dos...**, de Pedro Cano. Dir.: Chuli Rossi. Lunes: 21 hs.
Sala II
• **Soportal, obsesión implacable** de Fernando Fagnani. Sábado: 21 hs., domingo: 19.45 hs.
• **El Kaso Dora,** de Roberto Torres. Domingo: 21.30 hs.
Sala III
• **El corazón delator,** de Edgard A. Poe. Dir.: Guillermo Ghio. Sábado: 1 hs., lunes: 21 hs.

FORO GANDHI. Montevideo 453. Tel.: 46-1994. ¿Son pájaros? ¿Son riquezas inagotables? ¡No! son:
Los Melli
en: **"La culpa de la más fea".** Viernes y sábado: 23 hs.

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. Tel.: 45-9197/ 5651.
Cine
Noches de biógrafo con Mario Grasso. Acompañamiento René Cóspito.
• **Aquel cine mudo.** Jueves: 19.30 hs.
• **Las imágenes del siglo.** Martes: 19.30 hs. Loc.: ₳ 15.000. Abono a 13 funciones ₳ 100.000. Boletería a partir de las 11 hs.
Teatro
Shakespeare, todavía con **Alfredo Alcón**. Producción artística: **Kive Staiff.** Recopilación Antonio Rodríguez de Anca. Escenografía y vestuario: Luis Diego Pedreira. Iluminación: Tito Diz. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 19 hs. Platea: ₳ 40.000. Localidades en vta. Boletería a partir 11 hs.
• **Exposiciones** Héctor Alves. Cerámicas. Jorge Ortigueira. Pinturas
• Obras maestras del siglo XX. Dir.: **Gerardo Gandini**. Sábado: 18 hs. Loc.: ₳ 30.000. Abono a 4 funciones: ₳ 100.000.

GALPON DEL SUR. Humberto 1° 1739. Tel.: 26-4981. Kumis teatro presenta: **Kaledhan**. Viernes y sábado: 22 hs. Una vez comenzado el espectáculo no se permitirá el ingreso a la sala. Reservas: 961-8940.

IDEAL (Sala 5) Suipacha 378. Tel.: 396-3300. **Graciela Dufau** en:
SIEMPREDIVA
de Hugo Paredero, con Horacio Peña, Camila Mansilla y Sebastián Morgan. Dir.: **Hugo Urquijo**. Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs.

I.F.T. (Sala 1) Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420
LOS TROVADORES
Coral Demós **Quique Pesoa**
en
PREDONI,
EL CANTO PROMETIDO
Viernes y sábado: 21.30 hs.

I.F.T. (Sala 2) Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420.
No se paga
de Darío Fo. Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs.
Yiyo
de Alberto Adellach. Dir.: Enrique Laportilla. Sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs. Estud., jub., socios y sic. 50% desc.

LA GRAN ALDEA. Pje. Giuffra 330. Tel.: 362-0450/0388.
Sala Milagros de la Vega
Borges,
un viaje en globo
con **Horacio Guevara**. Coreog. y dir.: **Julio López**. Viernes y sábado: 23 hs.
• **No es bueno que el hombre esté sólo**, tres cuentos de Abelardo Castillo. Dir.: Dora Milea. Domingo: 20 hs.
• **María Ibarreta** en: **... pero me quedo!** de Roberto Castro y M. Barreta. Dir.: José Glusman. Viernes y sábado: 21.30 hs.
Sala Samuel Eichelbaum
Grupo Milseis 61 (Danza). Coreógrafas: Lili Barenstein, Guillermina Grinbaum y Hebe Tabachnik. Viernes: 21 hs.
• Cooperativa de teatro Serio o no serio en: **La zorra y las uvas**, de Guillermo Figueiredo. Dir.: Pablo González Casella. Sábado: 21 hs. Entrada libre.
• **Muñecas de lujo**. Dir.: César Franco. Sábado: 23 hs., domingo: 20.30 hs.
• **Carmen, la gitana**. (Teatro-danza). Dir.: Milenka. Domingo: 18 hs.
Café teatro
• **Todo pasa por la cabeza**. Textos de E.G. Kieffer, D. Sáenz, O. Viale y otros. Dir.: **Santiago Doria**. Viernes: 19 hs. Sábado: 21 hs.
Franklin Caicedo
en: **Tangos de entrecasa**. Piano: Sioma Winter. Viernes: 21.30 hs.
• **Lina Avellaneda**. Viernes: 23.30 hs.
• **Violeta Parra... pétalo a pétalo,** con la presentación de Carla Giannini. Dir.: R. Santarrosa. Sábado: 23 hs.
• **Apertura**. Sábado: 0.30 hs.
• Diálogo con: **Golde Flami** y la poesía. Domingo: 17.30 hs.
• Joven Buenos Aires con: **Grupo Sur Tango**. Domingo: 19 hs.
• **Flora Gril** en: **Canto popular**. Jueves: 20.30 hs.
• **A galopar** (poemas de Rafael Alberti) por **Fanny Dimant**. Lunes: 21 hs.

LA CAPILLA. Suipacha 842. Tel.: 311-8399. **¡Opera rantifusa!**
GOTAN
(Premio Moliere), con Noemí Kazán, Guillermo Marcos, David Sznek y María Silvia Varela. Dir.: **Julio Tahier** y **G.R. Marcial.** Viernes: 21.30 hs., domingo: 18.30 hs.

LA PLAZA. Av. Corrientes 1660. Tel.: 49-8781. El delirante humor de:
HUGO VARELA
"De pe a pa"
Con la participación especial de **Hugo Veronese**. Jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.15 y 23 hs., domingo: 21.30.

LA PLAZA. Corrientes 1660. Tel.: 49-8781 **Sala Pablo Neruda:**
Horacio Salgán y gran orquesta
Jaime Torres
IMAGENES
de Tango y Folklore
Con **Néstor Marconi, Eduardo Espinoza, Ubaldo De Lío** y el ballet dirigido por **Ana María Stekelman.** Libro y dir.: Héctor Aure. Martes a domingo: 21 hs. Estac. 20% de desc.
Anfiteatro Pablo Casals.
Hoy:
A las 13 hs.: **Ensamble Diez** (Conjunto de cámara con repertorio clásico y contemporáneo)
A las 19.30 hs.: **Creole Jazz Band** (Los mejores temas del jazz tradicional)

LASSALLE. Pté. Perón 2263. Tel.: 47-9388/ 6280. **Onofre Lovero y Raúl Rizzo** en:
YO NO SOY RAPPAPORT
de Herb Gardner, con Víctor Bruno, Elvira Vicario, Adriana Filmus, Eduardo Sapag. Escenogr y luces: Guillermo de Latorre. Dir.: **Manuel Iedvabni.** Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20 hs.

LOLA MEMBRIVES. Av. Corrientes 1280. Tel.: 35-2108.
Ana María Picchio **Soledad Silveyra**
en:
EXTRAÑA PAREJA
Maravillosa, audaz y divertida, con **Graciela Pal, Perla Caron, Rita Cortese, Silvana Silver, Roberto Catarineu y Julián Howard.** Dir.: **Carlos Moreno.** Martes a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 21 hs.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. **Lorenzo Quinteros-Antonio Grimau-Elsa Berenguer-Cristina Banegas-Alfonso de Grazia-Jorge Mayor** en:
LOS INVERTIDOS
con Paulina Andrada, Cecilia Biagini y elenco. Escenografía: Jorge Sarudiansky. Dir.: **Alberto Ure.** Martes a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20 hs. Platea: ₳ 35.000 (Martes, miércoles, jueves y domingo), platea: ₳ 40.000 (viernes y sábado).

LUISA VEHIL (Sala Victoria C.) H. Yrigoyen 3131. Tel.: 87-3386/ 97-4668. Espectáculo auspiciado por la Embajada de Francia. **Luisa D'Amico** en: **La voz humana**, de Jean Cocteau. Domingo: 20 hs. Estud. y jub. 40% desc.
• Luisa D'Amico, Linda Banti y D. Fernández en: **Antes del viaje**, de Luisa D'Amico. Dir.: Jorge Butrón. Viernes y sábado: 21 hs.

MAIPO. Esmeralda 443. Tel.: 322-4882. Hugo Moser presenta: "Matrimonios y algo más '90", con Hugo Arana, Cristina del Valle, Gianni Lunadei, Zulma Faiad, Estella Molly y gran elenco. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21, 23.15 hs., sáb. trasn. 1.30 hs., domingo: 21 hs.

METROPOLITAN I. Av. Corrientes 1343. Tel.: 40-0816. Enrique Estévanez presenta a: **Jorge Porcel - Jorge Luz y Judith Gabbani** en: **Se pudrió todo** Actriz invitada: **Mónica Guido**, con Leticia Laurenz, Delfor Medina, Tito Mendoza y **Alberto Mazzini**. Gran ballet. Libro y dir.: **Jorge Porcel**. Jueves: 21 hs., viernes: 21 y 23 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.

PAYRO. San Martín 766. Tel.: 312-5922.
YO, FEUERBACH
de Tankred Dorst (traducción: Jorge Hacker). Con Jean Pierre Reguerraz, Rubén Ballester, Silvia Geijo y elenco. Música: Manuel Valdivia. Escenografía: René Diviú. Vestuario: Trini Muñoz Ibáñez. Dir.: **Jorge Hacker**. Viernes y sábado: 21 hs., domingos: 19.30 hs., lunes: 21.30 hs. Las funciones comienzan puntualmente.

PAYRO. San Martín 766. Tel.: 312-5922. Alfredo Pascali presenta: **Huérfanos**, de Lyle Kessler. (Premio Los Angeles Dramalogue Award-Mejor Obra). Con **Martín Adjemián, Alex Benn** y Leonardo Sbaraglia. Escenografía: Miguel Cavia. Música: Andrés Gavidia. Asistentes: Pablo Wainer y Roberto C. Elmi. Dirección: **Aníbal Morixe**. Jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22.45 hs., domingo: 21.30 hs.

PEQUEÑO REX. Corrientes 6081. Tel.: 87-6726. "Los irresistibles" presentan: **El ritual de los comediantes**. Dir.: **Javier Margulis**. Viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20 hs.

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. Una asociación ilícita con fines de lucro:
I MEDICI CONCERT
"Hasta que la suerte nos separe"
Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 20.30 hs.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/ 3485.
• Con el auspicio de la Emb. de Uruguay y el centro de estudios brasileños:
¿Quién le teme a Italia Fausta?
Espectáculo de humor con: Luis Acosta, Liula Videla y Guillermo Gil. Dir.: Omar Varela. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 19.30 hs.
• Por primera vez en la calle Corrientes:
Los kelonios,
en: **Mesa de saldos**, con Néstor Caniglia y Nacho Rossetti. Viernes: 23.30 hs., sábado: 0.30 hs.

REGINA. Santa Fe 1235. Tel.: 812-5470. Cada semana dos estrellas diferentes en un espectáculo único:
Pepe Soriano **Virginia Lago**
LOVE LETTERS
(Cartas de amor)
de A.R. Gurney. Dir.: **O. Barney Finn.** Martes a sábado: 19 hs., domingo: 21 hs.

REGINA. Santa Fe 1235. Tel.: 812-5470. **Thelma Biral** en:
CHARLOTTE
de W. Luce. Vers. F. Mallorens y F. González del Pino. Dir.: **Alejandra Boero.** Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 19 hs. **Domingo despedida.**

TABARIS. Corrientes 831. Tel.: 322-8509. Dario Vittori, Dalma Millevos, Silvia Suller y Patricia Dal en: "Todas las noches tres". Martes a viernes: 22 hs., sábado: 21.30, 23.15 y trasn 1 h., domingo 19 (descuento a jubilados) y 21 hs.

MUSIC HALL

A.B.C. Esmeralda 506. Tel.: 322-9506. Cine y teatro para adultos. Las escenas más audaces en pantalla y en vivo. Lunes a jueves continuado de 10 a 2.30 hs., viernes y sábado continuado de 13 a 4 hs. Domingo cerrado. P/18.

ARMSTRONG. Santa Fe 2517 (esq. Pueyrredón). Res. Tel.: 799-1963. **Confitería bailable. Solas-solos o parejas.** Música de todos los tiempos. **La mejor esquina del Barrio Norte.** Viernes, sábado y domingo después de las 23.30 hs. Elegante sport.

AUDITORIO A.T.E. Belgrano 2527. Tel.: 942-4575/ 4586.
• **Músicos del ave** con C. Acosta (Saxo), C. Beviglia (flauta), C. Guevara (piano) y A. Lima (guit. y dir.); y **Grupo vocal latinoamericano** con G. Cristiani (soprano), A. Gutiérrez (Mezzo), C. Peña (Contraalto), F. Rodríguez (tenor), Luis Rodríguez (barítono) y Leonardo Rodríguez (bajo). Viernes: 21.30 hs.
• **Trío Lagos, González, Lapouble**: E. Lagos (piano), J. González (Contrabajo) y "Pocho" Lapouble (bat); y **Manolo Yanes cuarteto**, M. Yanes (Piano), R. Rafaelli (bajo electrico), R. Mederdrut (Saxo alto) y A. Bisogni (percusión). Sábado: 21.30 hs. Entrada: ₳ 20.000

BERRETIN. San Lorenzo 365. Tel.: 361-8429/ 612-1749. Presenta al "Polaco":
ROBERTO GOYENECHE
Arturo Penón, Aníbal Arias, Sexteto Sur. Las voces de **Adriana Varela** y **Juan Darthes**. Tango danza. Aurora y Jorge Firpo. Viernes y sábado: 23.30 hs. **Precios para argentinos.**

BIX. Seguí 4621. Tel.: 786-0491.
Cardozo Ocampo con:
Amigos músicos
Sábado: 23.30 hs.

CAFE en Belgrano. Av. del Libertador 5286. 1° piso. Tel.: 783-7997. **Grupo de encuentro. Solas-solos.** Contactos... con contacto. Juegos grupales, sorteos, baile. Excelente nivel. Sábado: 24 hs... y en Av. Libertador 5767, domingos desde las 22 hs.

CAFE DEL BUEN AYRE. República de la India 2725. Tel.: 922-8283. ¡A todo blues!
DURAZNO DE GALA
Sábado: 1.30 hs.

CAFE DEL BUEN AYRE. República de la India 2725. Tel.: 922-8283.
• **Jazz de miércoles.** Con **Cuatro & 4** (Héctor López Furst, Ricardo Pelican, Gustavo Suárez y Claudio Jannon) y **Hot Club 4** (Alejandra Martín, Tato Turano, Lito Magistris y Jorge Cutello). Hoy: 22 hs.
• **Los aristos** (rock). Viernes: 21.30 hs.
• **El mito** (rock). Viernes: 23.30 hs.
• **Extra** (Rock). Viernes: 1.30 hs.
• **Moustach** (jazz fusión). Sábado: 21.30 hs.
• **Casablanca**, una noche con Los Beatles. Sábado: 23.30 hs.
• **Signo vital** (Pop-rock). Domingo: 21.30 hs.
• Jueves de teatro con **La chagua Torres** unipersonal con Hugo Guiyut. Dir.: Lindor Bressan. Jueves: 21 hs.
• ¡2° mes de éxito! **Poca cosa**, sobre textos de Antonio Dal Massetto y Buby Zeyler. Dir.: Daniel Vilches. Jueves: 22 hs.
Vení... y encontrá tu luz.

CAFE DIJON. Cnel. Díaz 1926. Tel.: 71-8262. **Grupo Encuentro** Participe de nuestras **Tertulias dominicales**, conozca gente de buen nivel e intégrese mediante la acción de los coordinadores. Charla, café, buena música y mucho más en un domingo diferente. Edades 28/49 años. Estricta admisión. Domingo: 20 hs.

CAFE MOZART. Esmeralda 754. Tel.: 322-3273. **Domingos mozartianos** con: **Los solistas de la Camerata Bariloche**, con obras de Mozart y otros. Domingo: 16 hs.

CAFE MOZART. Esmeralda 754. Tel.: 322-3273.
DIDO Y ENEAS
El éxito de N. York. (Opera barroca), con S. Pelacani. Hoy: 19 hs.
El sueño del pibe
Ultima presentación de Eduardo Martínez. Hoy: 20 hs.

CAFE TEATRO LA IMPRENTA. Maure 868. Tel.: 772-5747/ 1777/ 774-0312.
• Música country y algo más... **Suzanne Tribe.** Guit. y arreglos: Esteban Morgado. Teclados: Claudio Morgado. Miércoles: 22 hs.
• 2° año de éxito: **Travelling.** Viaje teatral-musical, con: **Jean Pierre Noher y Karina Rybak**. Dir. musical: Daniel Russo. Dir.: **Marcelo Alfaro**. Martes: 22 hs.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. Tel.: 34-4328. 7° año triunfal.
CREOLE JAZZ BAND
canta: **Laura Visini.** Ambiente climatizado. Licor libre. Viernes: 23.30 hs.

CAFE VAN GOGH. Vicente López 2233. Tel.: 87-9132. **Salvador** presenta: **Encuentros**, con Show danzante. Solas, solos o parejas 25 a 48 años. Premios, participación del público al estilo café concert. Música de todos los tiempos, moderna y década de los '60 y '70. Sábado: 23.30 hs.

CAMINITO de San Telmo. Balcarce 749. Tel.: 361-3243.
TANGO SHOW
Las mejores voces en el lugar más tradicional de San Telmo. **Patricia La Sala, Silvia Nieves, Reynaldo Martín, Héctor Petray y Gabriel Reynal, Mario Saladino, Trío Marmo, Cuarteto Caminito**, tango danza con Jorge Romano y Genoveva, Rubén y Liza, Norma y Daniel. Candombe: Joe Dalbo. Dir. artística: Jorge Romano. Dir. gral.: Angel Lorenzi. Conducción con simpatía: **Fernando Fregues.** Abierto todos los días show: 22.45 y 1 h.

DOORS PUB. Anchorena 1122. Tel.: 961-7180. **Grupo encuentro** presenta para solas y solos, todos los miércoles, viernes y domingos. **Susana** te invita a compartir juegos, sorteos, premios y un show espectacular desde las 22 hs.

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco) Tel.: 396-3606.
SARA MAMANI
Música popular argentina, domingo: 21.30 hs. Entrada: ₳ 20.000. Desc. a est. y jub. Socios gratis.

EL ALMACEN. Nicaragua 5001. Reser. Tel.: 771-4716. **Recorriendo América** Todo el folklore latinoamericano, con: Toro Stafforini, Alcides Rojas, Manuel Restrepo y músicos inesperados. Locro y empanadas, vinos y tortas caseras. Viernes y sábado desde las 23 hs.

ELEVAGE HOTEL (Piano-bar). Maipú 960. Tel.: 313-2082.
• **Viva la revista.** Audiovisual musical sobre la revista musical con: **Leo Vanés.** Champagne y estacionamiento. Sábado: 22 hs.
• La presentación del cantante melódico: **Fernando Andriuzzi.** Viernes: 23.30 hs.
• **Un sólo de amor,** por: **Inés Larrañaga.** Sábado: 24 hs.

EL POZO VOLUPTUOSO. Honduras 4900. Tel.: 799-8414/ 72-0895. Marcelo Barassi. Presenta:
• El cómico más alto de Bs. As. **Carlos Parrilla** en: **Humor a la Parrilla**. Sábado: 23 hs.
• **Juan Acosta,** en su espectáculo: **Trasnoche cómica** Con la participación de Rodolfo Samso. Viernes: 0.30 hs. Sábado: 1.15 hs.

EL REFUGIO DEL DUENDE. Estados Unidos 1361. Tel.: 37-5827/ 942-4796.
• **Pablo Misacantano** en el show más cómico de Bs. As. **El espermatozoide alienado** ¡4° año de éxito! Viernes: 23 hs.
• ¡3er mes de éxito! **Atilio Veronelli** en: **Lo peor de nosotros mismos.** Sábado: 0.30 hs.

FUEYE. Balcarce 605 (San Telmo). Reservas 331-1268 y 942-7322.
SHOW-COPAS-BAILE
Carlos Cristal, Laura Bogado, Marisel D'Angelis, Trío Academia, Néstor Dalmao. (Viernes y sábado también: Orquesta Héctor Vernier). Lunes a sábado desde las 22 hs.

GRAN REX. Corrientes 857. Tel.: 322-8000.
GAL COSTA
7-8-9 de setiembre. 22 hs.

LA CASA DEL LOCO. Av. Cabildo 853. Tel.: 772-0817.
LOS VERGARA
"Mil nuevo noventa"
incluye al hit ¡Lo comía, y me lo como todavía! Viernes: 23 hs., sábado: 0.45 hs.

LA MIRAGE. Salta 1275. Tel.: 38-0556. ¡4° año de **Pablo Misacantano** (el ídolo del humor) en: **El espermatozoide alienado** ¡El show más cómico de Bs. As.! Sábado: 23 y 1 h.

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. Tel.: 93-0317/ 862-5215.
RUDY CHERNICOFF
en: **El señor del baño.** Viernes, sábado y domingo: 22 hs.

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. Tel.: 93-0317/ 862-5215.
MANUEL WIRTZ
Sábado: 1 h.

MUSEO ROMULO RAGGIO. Gaspar Campos 861. Tel.: 791-0260. **Sonatas para piano de W.A. Mozart:** ciclo completo en 5 domingos consecutivos a cargo de alumnos y egresados del conservatorio "Juan José Castro". Domingo: 20.15 hs.

OLIVERIO. Paraná 328. Tel.: 542-1537.
ALEJANDRO DEL PRADO
Tango, milonga y murga.
Sábado: 22.30 hs.

OLIVERIO. Paraná 328. Tel.: 542-1537.
• Ciclo: **Poesía de turno,** organizado por la revista "Ultimo reino". Coord.: F. Noy. Miércoles: 21 hs. Entrada libre.
• Ciclo: **Jazz Fusión '90** en su segunda temporada, presenta a **Horacio Larumbe** con su espectáculo: "Como en casa", junto a músicos invitados. Jueves: 22.30 hs.
• **Noches de ritmo,** con **Luis Salinas,** y músicos invitados. Domingo: 1 h.

OLLANTAYTAMBO. Estados Unidos 541. Locro, empanadas, buen vino, guitarreada, baile y:
YABOR
y su conjunto afro americano en: "Nuevos temas". Viernes: 23 hs.
OLLANTAY
en: "Horizonte artificial". Sábado: 23.30 hs.

VARIEDADES

CIRCO RODAS. Av. Pavón frente al Shopping Sur (Estac. Avellaneda). El show más grande de Sud América
CIRCO RODAS '90
El circo más grande y lujoso de América. 100 artistas en escena. Chimpancés, elefantes, perros, caballos y 20 tigres de Bengala. Jueves y viernes: 20.30 hs., sábado, domingo y feriados: 15, 17.30 y 20.30 hs.

Página/12
el país a diario
Director: Jorge Lan[...] Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

HOY

Tiempo pronosticado: Parcialmente nublado. Poco cambio de temperatura. Vientos moderados del este. Mínima: 9°. Máxima: 17°.

△ △ △ △

10.00: Conferencia sobre el efecto invernadero y sus consecuencias sobre el clima, a cargo de Peter Fabian, profesor de la Universidad de Munich. Organiza el Instituto Goethe, en el Departamento de Meteorología de la Facultad de Ciencias Exactas. Ciudad Universitaria, Pabellón II.

• Hasta el 27 de agosto está abierta la inscripción para el seminario de "Cultura popular, música popular y medios", dictado por la periodista Blanca Rébori. Informes al teléfono 362-3228.

19.00: Conferencia "Las hijas de la Malinche. Dos décadas de literatura femenina en México", que dictará la escritora mexicana Margo Glantz. Fundación Banco Patricios, Callao 312.

• Inauguración de la exposición de fotografías de veinte jóvenes poetas argentinos, captados por la cámara de Philippe Ariagno, en la Galería del Centro de Estudios Brasileños, Esmeralda 965.

• Aporte de Hollywood a la estética del cine. Vanguardia e industria, de Griffith a Coppola. Conferencia a cargo de Alberto Farina. En el centro Lincoln, Florida 935.

19.30: Presentación de los libros "Turbulencia y planificación social", "Infancia y Pobreza en la Argentina" y "Mucho, poquito o nada: crisis y alternativas de política social en los '90". Organiza la Unicef, en la librería Clásica y Moderna, Callao 892.

20.50: Escena Subterránea invita al estreno de "Acción del parche". Estación Florida de la Línea B, en el andén.

21.00: La cantora cordobesa Inés O'Connor presenta su último trabajo "¡Ay, mi canto!", en el ciclo "Nuestras músicas". Sala Enrique Muiño del Centro Cultural San Martín, Sarmiento 1551. Entrada gratuita.

22.00: Touch y Lito Epumer Cuarteto, en Jazz de los miércoles. Café del Buen Ayre, República de la India 2725.

POLLINI



Pastillas rosadas

(Por Marcos González Cezer)

Entró al bar y rápidamente subió las escaleras que conducían al baño. Corrió la puerta y las piernas chocaron con el inodoro. Apoyó su mano izquierda en la pared y dos dedos de su otra mano penetraron en la garganta. Las arcadas no se hicieron esperar: los vómitos enchastraron la porcelana blanca. "Esta noche en el cerebro no termina", se dijo mientras apretó con fuerza el botón. Levantó la vista y una calcomanía ajada lo miraba con una frase que —paradójicamente— decía: Se puede.

Desde julio del '87 muchas cosas pasaron por su vida. "Neurosis fóbica con rituales obsesivos", diagnosticó su psiquiatra. En un primer momento, sus compañeros del banco lo iban a ver con frecuencia, después las visitas comenzaron a escasear hasta extinguirse. "La gente huye de la enfermedad mental", le dijeron. Eran tiempos de antidepresivos y baterías de vitaminas y grandes dosis de tranquilizantes. Días, meses en una cama durmiendo.

Días pasados, después de casi 1000 días de vivir en la jungla urbana, decidió afrontar el desafío: salir de los límites de la Capital Federal. El miedo a los ahogos y bloqueos mentales continuaba, pero las cartas estaban jugadas.

Tomó el tren de las 23.10 y palpó su camisa. La caja de Lexotanil estaba en su lugar. En San Fernando lo venció el sueño. Horas más tarde despertó en una estación desierta. La angustia comenzó a invadirlo y los ahogos se precipitaron. Pensó en llamar a su psiquiatra, revisó sus bolsillos pero no encontró ningún cospel de teléfono. Caminó unas cuadras y en un kiosco compró un chicle y preguntó por un hospital. Masticó y masticó para lograr más saliva y así poder tomar los tranquilizantes y enfiló hacia el nosocomio. Se estremeció. Poca luz, paredes venidas abajo, gatos caminando en los jardines y muchísima gente esperando ser atendida. Golpeó una puerta y una enfermera gorda y sonrisa limpia le preguntó qué necesitaba. Trató de explicar pero no pudo. Pidió hablar con un médico. "Tiene que esperar, ahora está atendiendo a un muchacho que recién trajeron con dos balazos en el abdomen."

Ya no podía controlarse. Tomó otras dos pastillas. Sabía que tenía que calmarse, que al día siguiente, nuevamente tenía que enfrentar a su computadora en el banco, pero ahora su cerebro no le respondía. "Soy el médico de guardia, ¿qué le pasa?" Prendió un cigarrillo y lo apagó instantáneamente. "Mire, soy bancario, trabajo en la capital y me quedé dormido en el tren. Tengo una angustia terrible y tengo miedo porque no puedo controlar mi cabeza. Es la primera vez en tres años que salgo de la capital, tuve un problema psicológico." De su billetera sacó una receta y el diagnóstico de su psiquiatra y se lo entregó nerviosamente al médico. Cuando la leyó, pasó su mano derecha sobre el hombro de Juan y dijo: "Venga hombre, le voy a mostrar algo". Recorrieron el hospital, sus grandezas y miserias. "Esto es así todo el año, los salarios no son buenos, ¡pero está esa gente ahí y el esfuerzo lo vale!"

Minutos después se acostó en una camilla. Despertó cinco horas más tarde. Sintió miedo, estaba en territorio desconocido. Salió del hospital y en la puerta vio cómo un muchacho destrozaba los vidrios de un automóvil para robar un estéreo. "El signo de los tiempos". En el puesto de diarios compró una revista y dijo "qué noche de mierda". El vendedor, calvo y desdentado, le respondió: "¿Mala noche?" "Sí, horrible". "No importa, tigre, no queda otra que darle para adelante, no nos queda otra. Acción, señor, acción, eso hace falta", escuchó.

Giró su cabeza y miró el hospital. Sonrió. Llamó por teléfono a la Gata, su novia. "Estoy bien, no te asustes, si podés avisá al banco que llego más tarde."

Sentado frente a su computadora, recordó. "Acción, eso hace falta". Cuando observó que el nuevo gerente, neurótico y obsesivo, pedía a gritos un informe, levantó las cejas. Encendió el último cigarrillo, hizo un bollito con el atado y lo pateó de volea. La imaginaria pelotita pasó entre dos sillas. "Golazo". Acción, golazo. Las dos palabras tienen seis letras, igual que fiesta.

Las pastillas rosadas ya no estaban en su camisa.

CARTAS

Periferia

Habitar una región situada al sur de las decisiones importantes implica, entre muchas otras cosas, tomar conciencia de la inmovilidad del orden establecido. Ante esta verdad omnipresente; la batalla cotidiana entre realidad y fantasía para construir una moral de la periferia. No asumirlo resulta peligroso. La realidad postergada suele presentarse en términos de angustia, de impiedad. Cuando se confunden los roles y los periféricos pretenden ocupar el centro de la escena, todos, los poderosos, los obsecuentes, los mismos cohabitantes de la periferia se resisten a la idea. Cae la escenografía, junto con los ropajes de la diplomacia. Además estos indolentes han pretendido negar su condición a través de la historia. Desclasados, soberbios: los insultos deberán llamarlos a reflexión, como ya lo hicieron las armas. Curiosamente este esquema se repite, se multiplica, se atomiza en su propia estructura interna y de este modo los periféricos encuentran desahogo en el desprecio que sufrieron. Y es así como aquí, quienes asumimos la fantasía y sospechamos una realidad más digna seguimos esperando.

Mauricio Walter
DNI 13.087.104

Campo

El diario *La Nación* del 16 de agosto, en una nota sobre la sentada que los estudiantes del Colegio Nacional de Buenos Aires efectuaron para protestar por la anunciada "privatización" de su campo de deportes, reproduce declaraciones del presidente del Centro de Estudiantes del Colegio: "Si nos sacan el campo, que nos den otro, y a la brevedad", dijo. Tal posición es compartida por las autoridades del colegio. Un grupo numeroso de estudiantes, entre los que me cuento, postula, en cambio, que "el campo de deportes quede tal cual y donde está"; es decir, que no sea negociado por ningún motivo y bajo ninguna condición. Para muchos de nosotros, este reclamo refleja nuestra oposición a una irreflexiva y voraz política privatizadora, que empobrece el patrimonio nacional.

Blas Eloy Martínez
Alumno de 5° año del CNBA
DNI 22.784.243

Gaspar (el revolú)

por **Rep**







